

خَطِّ وِطَاطِی

تصنیف

شیخ ممتاز حسین جونیوی (و)، محمد ایوب قادری (بی۔ اے)

مقدمہ

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (لندن)

ایڈیٹری: ایجوکیشنل سیرسز کستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی
ایڈیٹری: ایجوکیشنل سیرسز آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی

مطبوعات کانفرنس اکیڈمی

سر سید علیہ الرحمۃ اور ان کے جانشینوں کی تعلیمی اور اصلاحی تحریک کی بنیاد ادب صالح کی تدوین و اشاعت پر رکھی گئی تھی۔ اس خصوص میں سب سے زیادہ کام ایجوکیشنل کانفرنس نے کیا۔ کانفرنس کی بنا سنہ ۱۸۸۶ء میں ڈالی گئی اور متحدہ ہندوستان میں اس کی ساٹھ سالہ زرین خدمات سے اہل ملک بخوبی واقف ہیں۔

تقسیم ہند کے بعد ۱۹۵۱ء میں اس ادارہ کا احیاء کراچی میں آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے نام سے کیا گیا جس نے قیام سر سید گرلس کالج جیسی اہم خدمات کے علاوہ ایک ”اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ“ قائم کی ہے۔ جسکی طرف سے سہ ماہی مجلہ ”العلم“ اور بلند پایہ علمی و تعلیمی کتابیں شائع کی جا رہی ہیں۔ ان مطبوعات کی اہمیت و افادیت کے بارے میں اکابر ملت اور جرائد کی قدر افزا آراء اور ہمت افزا تبصرے موصول ہوئے ہیں۔ چونکہ فروخت کتب کی کل آمدنی تعلیمی مقاصد میں صرف کی جاتی ہے اس لئے ہمدرد قوم حضرات سے توقع ہے کہ وہ ان کی خریداری کر کے اپنی معارف پروری کا ثبوت دیں گے۔

خَط و خطاطی

تصنیف

شیخ محمدتاج حسین بنوری و محمد الیوسف قادری

مقدمہ

ڈاکٹر زبیر احمد ایم۔ اے۔ پی۔ پیچ۔ ڈی۔ (لندن)

اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس
کراچی

جملہ حقوق بحق کانسٹبل اکیڈمی محفوظ
ناشر :-

سید الطاف علی بریلوی بی تاء (علیگ)
حسٹرار

اکیڈمی آف ایجوکیشنل سیرج
آل پاکستان ایجوکیشنل کانسفرنس
سعیدہ منزل۔ ناظم آباد۔ بی روڈ۔ کراچی

ایک ہزار

تعداد طبع

قیمت

ایجوکیشنل پرنٹنگ

مطبوعہ :-

۱۹۶۱

فہرست مضامین

نمبر شمار

صفحہ

تعارف	۸
خط قبل مسیح	۹
خط کا پہلا نقش	"
خطاطی کا تاریخی مواد	"
اقسام خط ہیر و غلفی	۱۲
مصری ہیر و غلفی	۱۳
ہیر و غلفی کے مرکز	"
ہیر و غلفی پھیلانے والے	۱۴
ہیرا طبعی خط	۱۸
ویمو طبعی خط	"
میخی خط تصاویر	۲۰
خط فنیقی	۲۳
خط قبطنی	۲۴
آرامی خط	۲۵

نمبر شمار _____ صفحہ

۲۵ _____ خط پہلوی یا قدیم ایرانی خط

" _____ خط یونانی

۲۷ _____ عربی یا نسخ خط

" _____ نستعلیق خط

" _____ ناگری، چینی، جاپانی، رومن، لاطینی اور عربی خط

" _____ سندھ حمیری خط

۲۹ _____ خط نبطی

" _____ خط پالمیری

" _____ سیریاک

" _____ سریانی

" _____ خط کوفی

۳۳ _____ خط نسخ

۳۴ _____ خط تعلیق

۳۵ _____ نستعلیق

۳۷ _____ ہندی نستعلیق

۳۸ _____ فرعی یا مختلف تفریحی خط

نمبر شمار	صفحہ
خط شکستہ	۳۸
خط شفیعیہ	۳۹
خط زود نویسی	"
چینی خط	"
جاپانی خط	"
ہندوستانی خط	۳۳ تا ۴۲

فن خطاطی کا ایک نادر ذخیرہ

محمد الیوب قادری بی۔ اے

۴۳	میر کرام الدین عنایت حسین	میر سنجہ کش
۴۴	حافظ عہد الحق	شیر ناسخ
۴۵	محمد صالح۔ محمد عارف	میر جلال الدین
۴۶	اصغر علی خاں۔ ہیرالال	عباد اللہ
۴۷	رحیم اللہ	مفتی صدر الدین الزود
۴۸	محمد عبد المعین۔ محمد قاسم	تلمیذ شاہ ظفر
۴۹	ذوالفقار احمد	محمد حسین۔ محمدادی میر علی
۵۰ تا ۸۶	میر قاسم علی	عبد الرشید و یحییٰ
۵۱ تا ۹۶	مطبوعات کانفرنس اکیڈمی	احمد یار بیگ
		محمد فاضل حسن شاملو
		محمد انور خاں ہیر لطیف الدین
		رضا علی

حامدًا ومصلیاً

تعارف

ڈاکٹر زبید احمد ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ (لندن)

خط اور فن خطاطی پر زیر تعارف کتاب ان کتابوں کی ایک مفید اور اہم کڑی ہے، جن کی طباعت و اشاعت کا بیڑا اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی نے اٹھایا ہے اور جس کی ایک کتاب دیبرو من رسم الخط اور پاکستان، مصنفہ جناب سید عبدالقدوس ہاشمی صاحب ندوی، کچھ عرصہ ہو اشاعت ہو کر قدر شناس اصحاب سے خراج تحسین وصول کر چکی ہے۔ یہ کتاب مصل شیخ ممتاز حسین صاحب جو نیوری کے ایک قابل قدر مقالے کی اشاعت ثانیہ ہے جو ”خط و خطاطی“ اور اس کی مختصر تاریخ کے عنوان سے مشہور رسد ماہی علمی رسالہ دو مصنفہ میں جس کے مدیر جناب سید الطاف علی صاحب بریلوی تھے شائع ہو چکا ہے اور اب فاضل مقالہ

نگار کی اجازت سے اپنی سید صاحب کے حسن التفات سے جو ایجوکیشنل ریسرچ اکیڈمی کے معتمد خاص بلکہ روح رواں ہیں مستقل کتاب کی شکل میں شائع ہو رہا ہے۔

زمانہ حال میں جبکہ انسان فضائے بسیط کی تسخیر اور دوسرے جہانوں کی تلاش میں اس قدر منہمک ہوا ہے کہ وہ اپنی تہذیب و تمدن کی قدروں اور اپنی لسانی اور ثقافتی ضرورتوں سے افسوسناک بے اعتنائی برت کر اپنی تمام تر قوتیں اور صلاحیتیں سائنسی اور تکنیکی پروگراموں کی تکمیل میں صرف کر رہا ہے۔ سید الطاف علی صاحب کا دم بسا غنیمت ہے کہ وہ قوم کی توجہ ایسے اہم معاملات کی طرف مبذول کرانے میں لگے ہوئے ہیں جو تمدن اور باشعور اقوام کے لئے بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ اس وقت کہ پاکستان کی قومی زبان اور رسم الخط کا مسئلہ اپنا ملکہ کے لئے ایک قسم کی پیچیدگی اختیار کرتا جا رہا ہے فن خطاطی پر یہ مختصر مگر جامع کتاب، امید ہے، ارباب حل و عقد کے حلقوں میں بنظر تحسین دیکھی جائے گی اور خط و رسم الخط، کے معاملے میں اکثر اصحاب کی دست درازیوں اور خلل اندازی سے بچنے کے لئے غور و فکر کی نئی راہیں کھولنے کی دعوت عمل دے گی۔ میں نا اہل مصنف کو اور اسی کے ساتھ جناب سید صاحب بریلوی کو کتاب کی اس بروقت اشاعت پر خلوص سے مبارکباد

دیتا ہوا۔

شیخ ممتاز حسین صاحب ^{۱۸۸۱ء} سلسلہ میں ہندوستان کے مردم خیز شہر جو پور میں پیدا ہوئے۔ آپ نے زمانہ حال کے مطابق علوم شرقیہ اور انگریزی تعلیم حاصل کی فن تعلیق میں اپنے عہد کے کامل خطاط آغا عبدالرشید کے سلسلے کے استاد شیخ خورشید علی کے شاگرد سید باقر سے تلمذ رہا۔ نسخ میں قطعات الجواہر کے خوش نویس محمد مرزا کے استاد شیخ حسنت علی سے آپ اصلاح لیتے رہے۔ عربی رسم الخط کی دوسری اصناف میں آپ اپنے خاندانی بزرگ شیخ علی یادور سے استفادہ کرتے رہے۔ اس طرح فن خطاط میں آپ نے بڑی دستگاہ حاصل کی۔ آپ کئی کتابوں کے مصنف و مولف بھی ہیں۔ جس میں سے اکثر کو حکومت نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا۔ بلکہ حکومت یورپی (ہندستان) نے آپ کی ایک تعلیمی کتاب پر آپ کو انعام بھی دیا۔ غرض شیخ صاحب نے جو کچھ معلومات اس کتاب میں فراہم کی ہیں ان کی پشت پر نہ صرف تحقیقات و معلومات کا قابل قدر ذخیرہ ہے بلکہ عملی جدوجہد اور تجربات کا بھی ایک بے بہا خزانہ ہے، جس سے موضوع زیر بحث کی علمیت اور افادیت میں معتد بہ اضافہ ہو گیا ہے مجھے امید ہے کہ شیخ صاحب کی یہ تصنیف نیز مسٹر محمد الوب قادری بی نالے کا مقالہ بعنوان ”فن خطاطی کا نادر ذخیرہ“ جو شامل کتاب ہذا کیا گیا ہے علمی حلقوں میں بہ نظر احسان دیکھا جائیگا۔ زبیر احمد

خط و خطاطی

خط قبل تاریخ | خطاطی کے ایجاد کی صبح ازل، عہد ماضی کی گہری تاریکیوں میں گم ہو گئی، مگر جہاں کہیں اس کے دبے ہوئے نقوش ابھرے ہیں وہ عرب کے فلاسفر عالم کے لفظوں میں بولتے ہوئے نکلے ہیں کہ خط انسان کے ہاتھ کی زبان اور دل کا ترجمان ہے۔ تمدن نے بتایا کہ خطاطی اکثر علوم کی محافظ اور بیشتر فنون کے خزانوں کی کنجی ہے۔ یہ خود ایک علم بھی ہے اور ایک مستقل فن بھی۔

تخلیق کائنات کے بعد انسان جس ارتقائی دور سے گزرتا ہوا۔ آدمیت کے پیکر میں نمودار ہوا، اور اس کی انفرادی زندگی سیر و شکار کی حد سے نکل کر زراعتی اور تمدنی حیات کی طرف بڑھی اور یہ جنگلوں کو چیرتا ہوا ساحل دریا پر آیا اور ادھر ادھر اس کے کہنے اور قبیلے پھیلے تو اجتماعی زندگی نے پیغام اور سند ایسے بھیجنے اور خیالات کو محفوظ کرانے کے لئے اسے مجبور کیا کہ یہ کوئی چیز خط کی طرح کی ایجاد کرے۔ یہی تمدنی ضرورت پہلے پہل ایجاد خط کی داعی ہوئی۔

خطاطی کا پہلا نقش | انسان کی وحشیانہ زندگی کی جدت بھی قرار دی جائے یہ اس وقت بھی اپنے کرد و پیش جانوروں اور ان کے حرکات کو دیکھتا اور تصویریں بناتا رہا

کیونکہ ان وحشیوں کی بنائی ہوئی تصویر جو انہوں نے اپنے حکمراں اور بادشاہ کی یاد میں سانپ کی شکل کی بنائی ہے، جس کی پشت پر چاقو کے پھلوں کی طرح کے خاردار نشانات بنے ہیں اور گئی کے مقام میں ان کی قدیم جاتے پناہ چٹان پر پائی گئی



ہے۔ جن کی یہ شکل ہے۔ اس کے بعد ایک دوسرا دود آیا۔ اس وقت بھی اس کا دل جذبا و احساسات سے خالی نہ تھا۔ کبوتروں کو محبت سے مست ہو کر ناپختہ دیکھ کر اسے جب

دستی اور محبت کے جذبے کو ظاہر کرنا ہوتا تھا تو کبوتر کی تصویر بنا کر اس جذبے کی ترجمانی کرتا تھا، دشمنی اور عداوت کے اظہار کے لئے سانپ کی شکل اور جنگ و جدل کے لئے شیر اور چیتے کی تصویریں بنا دینے سے اس کے خیال کو سکون ہوتا تھا۔

جب انسان اسم و فعل اور کلمہ سے ناواقف تھا تو یہی تصویریں اس کے خیال کا پر تو بنیں اور یہی تصویریں خطاطی کا سنگ بنیاد اور خطاطی اور مصوری کا مشترکہ سرچشمہ بن گئیں۔

آج کل غالب کے اشعار اور عمر خیام کی رباعیوں کو تصویروں کے ذریعہ سے سمجھایا جاتا ہے لیکن پانچ چھ ہزار سال پہلے خیالات کے نقوش کو تصویروں سے نمایاں کیا جاتا تھا۔ اس وقت شاعری میں مصوری کی جاتی ہے۔ اس وقت مصوری میں شاعری کی جاتی تھی اور خطاطی ان دونوں فنون لطیفہ یعنی شاعری اور مصوری کے ہنر مشاطی سے سنور رہی تھی اور یہی وجہ ہے کہ اس میں دونوں کے اجزا پائے جاتے ہیں۔

خطاطی کا تاریخی مواد

حجری عہد تاریخ انسانی میں تہذیب و تمدن کا پہلا دور مانا جاتا ہے۔ پہلے

پتھروں پر پھر پتیل وغیرہ پر تصویریں بنائی گئیں۔ جب انسان نے آگ سے کام لینے کا راز معلوم کیا تو مٹی کی تختیوں پر کچھ نقوش اور تصویریں اور خطوط کو منقوش کر کے پکانا شروع کیا گیا۔ کم و بیش پانچ چھ ہزار سال قبل مسیح کی تہذیب و تمدن کے آثار ان پتھروں، پتیل اور مٹی کی تختیوں سے معلوم ہوتے ہیں جو مصر، چین، ایران، بابل، آشور، نینوا، ہندوستان اور جنوبی امریکہ وغیرہ کے چٹانوں، پتھروں، غاروں اور کھنڈروں میں ملے ہیں۔ یہ تصویریں ہزار ہا سال سے زمین کے نیچے پوشیدہ تھیں اور علم الارض و معرفت الآثار کے محققین کے ارمان مضطرب اور خاکِ بابل و نینوا کے کھنڈروں میں زمین کے نیچے درونِ پردہ کچھ کھریروں اور کتبوں کا بیتاب جلوۂ مشتاق سے

حدیثِ حسن و مشتاقی درونِ پردہ پنہاں بود

برآمد شوق از خلوت ہنہا دیں راز بر صحر

ان کتبوں کو دیکھ کر اور علوم کی مدد سے بہت سی باتوں کا پتہ چلایا گیا۔ یہ کتبے نہ صرف مصر و عراق ایسے مشہور متمدن اور قدیم جگہوں میں ملے ہیں بلکہ دنیا کے بیشتر حصوں کے علاوہ جنوبی امریکہ میں لیک سو پیر پر کے کنارے چٹان پر بھی ایک تصویر ایسی نکلی ہے جس میں چھ کشتیوں کی تصویر بنی ہے۔ ہر کشتی پر چھوٹی چھوٹی لمبی لکیروں سے آدمیوں کی تعداد ظاہر کی

گنتی ہے۔

ایک محراب کے بیچ میں تین گول گول سورج بنا کر ظاہر کیا گیا ہے



کہ یہ مہم تین دن میں سر ہوئی پھر اس کے بعد ایک کچھوے کی تصویر بنا کر بتایا گیا ہے کہ بسلا مت خشکی پر آگئے۔ کشتیوں کی تصویر سے اوپر ایک پرند کی تصویر بنا کر سردار قافلہ کو ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ اس زمانہ کی تصویر ہے جب کوئی خط ایجاد نہیں ہوا تھا، اور واقعہ اور خیال کی تصویریں بنائی جاتی تھیں۔ یہ بہت ممکن ہے کہ کشتیوں پر آکر جو لوگ یہاں اترے تھے وہ ان مقامات سے چلے ہوں جہاں وہ پھیلے تھے اور تصویروں کے ذریعہ سے وہاں ادا کے خیال کا طریقہ رائج ہو چکا تھا اور یہ عنوان وہ اپنے ساتھ لے کر آئے اور جنوبی امریکہ میں بس گئے ہوں۔ خشکی سے جو قافلے ایران اور ہندوستان کو نکل گئے ان کی بھی یادگاریں ملتی ہیں۔ بہر حال یہ سب قدیم سے قدیم نمونے ہیں جو بالآخر خطاطی کا ماخذ قرار پائے اور ایسی تصویروں کا نام ہیر و غلفی خط

افنام خط ہیر و غلفی | ہیر و غلفی بلحاظ خط پانچ اقسام پر تقسیم ہوا اور ہر

ایک کی الگ شاخیں بھونٹیں :-

- (۱) مصری ہیر و غلفی خط جس میں ۵ قسمیں ہیں (۲) بابلی و عراقی یا مینخی ہیر و غلفی خط جس کی ضمنی شاخیں نو ہیں (۳) چینی ہیر و غلفی خط جس کی نوعیت پانچ ہے (۴) میکسن یعنی شمالی امریکائی ہیر و غلفی خط جس کے دو شعبے ہیں (۵) ہٹی ٹس یعنی شامی و فلسفی ہیر و غلفی خط جس میں پھر چار ضمن ہیں۔

مصری ہیر و غلفی

ہیر و غلفی کا دوسرا نام تصویری خط ہے۔ تمام دنیا کے جتنے مختلف حروف تہجی ہیں وہ سب انہیں خطوط تصویری سے نکلے ہیں۔ صرف چند ایسے ہیں جو حروف کی آواز کا راز معلوم ہو جانے کے بعد بلا واسطہ ایجاد ہوئے۔ مگر انکی ایجاد میں بھی کسی نہ کسی قسم کے ہیر و غلفی کے حروف تہجی سے خیال نے مدد لی۔ یہی وجہ ہے کہ ہیر و غلفی کو دنیا کے خط کا ماخذ مانا گیا ہے۔ اس میں بھی مصر اور بابل و عراق کے ہیر و غلفی نے ابتداء سب سے زیادہ حصہ ایجاد خطوط میں لیا۔

ہیر و غلفی کے خاص مرکز تین قرار پاتے ہیں :-

ہیر و غلفی کے مرکز

(۱) مصر (۲) عراق (۳) چین

چین اور جاپان اور شمالی امریکہ کے حصے میں اب تک کسی نہ کسی عنوان سے ہیر و غلفی کا وجود باقی ہے ورنہ اور جگہوں سے مفقود ہو گیا۔ مصری ہیر و غلفی خط دامنے سے بائیں طرف کو لکھا جاتا تھا۔ مصری ہیر و غلفی کی ایک صورت عمودی قسم کی تھی جس طرح ابھی تک چین میں رائج ہے۔ دوسری صورت عریضی قسم کی تھی جس طرح آج کل تمام حروف سطر سطر میں لکھے جاتے ہیں۔

دنیا کے چھ مقامات کے لوگوں نے ہیر و غلفی کا خط پھیلانے میں خاص حصہ لیا۔

ہیر و غلفی پھیلانے والے | (۱۱) مصری (۱۲) بابلی و عراقی
(۱۳) چینی (۱۴) ہٹی ٹش شامی و
فلسطینی (۱۵) سومرین (۱۶) امریکائی۔

قدیم مصر اور قدیم بابل اور عراق کے ہیر و غلفی خط اور اس سے نکلنے والے خطوط کا ساتھ ساتھ ذکر کیا جائے گا۔ اس لئے کہ کچھ عرصہ کے بعد ملکی تعلقات اور آمد و رفت اور معاشرتی ضرورتوں کی وجہ سے خط کو کسی خاص حصے تک محدود رہنے کی ضرورت باقی نہیں رہی خاص کر اُس وقت جب آواز کے لئے حرف مقرر کرنے کا راز معلوم ہو گیا تو سیکڑوں خط جگہ جگہ پیدا ہو گئے اسی لئے ہیر و غلفی کی شاخ در شاخ بہت سے جو خطوط نکلے فنا بھی ہو گئے اور ان کے ایجاد کے زملے اور جگہ کے تعین میں دشواری ہو گئی۔

ہیر و غلفی خط مصر اور عراق میں ۲۷۰۰ سال قبل مسیح اور بعض تحقیقات اور ثبوت سے پتہ چلتا ہے کہ ۵۰۰۰ سال قبل مسیح رائج ہوئے چینیوں کا بھی یہی دعویٰ ہے کہ وہ ان ممالک کے دوش بدوش زملے کا ساتھ دیتے رہے۔ مصری ہیر و غلفی کی تقسیم لمجاظ صورت و عمل تین طرح پر ہے۔

(۱) تصویر نویسی (پکٹو گرافی Pictography) یہ صورت ہیر و غلفی خط کی بالکل ابتدائی صورت ہے جس کا ایک جزو اب بھی بصورت نشان گھٹتے گھٹتے حرف میں باقی رہ گیا۔ چین اور شمالی امریکہ میں تو یہ آج بھی اصلی صورت میں کم و بیش باقی ہے۔

یہ صورت کسی چیز یا جانور کا نام نہ لکھنے اور محض اس کی تصویر بنانا کہ اس کو بتادینے سے متعلق ہے، مثلاً مذکورہ بالا مثال میں لیک سو پیر پر کے چٹان والی تصویر میں جو کشتی کی تصویر بنی ہے اس سے مراد کشتی لیجائینگے کوئی اور چیز نہیں۔

(۲) خیال نویسی (آئیڈیو گرافی Ideography)

یہ ہمیر و غلفی کی وہ صورت ہے جس میں تصویر میں ایک شاعرانہ انداز اور شان ہے اور بطور استعارے کے تصویر استعمال کی جاتی تھی یعنی جس چیز کی تصویر بنائی جاتی تھی اس کی مخصوص صفت یا مخصوص عمل کی طرف خیال کو لے جا کر اس سے کام لیا جاتا تھا۔ مثلاً لیک سو پیر پر والی تصویر میں کچھوے کی تصویر سے کچھو ا جانور مراد نہیں ہے بلکہ کچھوے کو بنا کر خشکی پر اہل کشتی کے پہنچ جانے کی خیال نویسی کی گئی ہے۔ اسی طرح تین سورج سے تین دن اور کشتی کے آگے آگے اڑنے والے پرند سے میر قافلہ کا استعارہ کیا گیا ہے۔

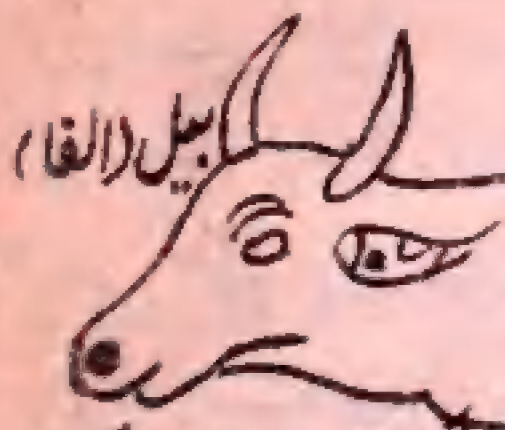
(الف) ایک ضمنی صورت اسی کے تحت میں یہ بھی تھی کہ لفظوں یا ارکان لفظی کے لئے کوئی تصویر بنادی جاتی تھی اور ہمیر و غلفی خط کے اصطلاح میں اس کا نام ارکان لفظی خط یا Syllable writing ہے۔

(۳) صورت نویسی (ہائرو گرافی Hieroglyphy)

یہ وہ آخری اور ترقی پذیر صورت ہے جب آواز کے لئے نشان مقرر کرنے کے راز سے انسان کو آگاہی ہو گئی اور ہر آواز کے لئے اس کی مناسبت اور مشابہت صوتی سے جس صورت کے نام میں اس آواز کے ابتدائی مخرج سے کان آشنا ہوئے ان کی تصویر بنادی گئی۔ یہ وہ منزل ہے جب صورت

اور صوت کا ملاپ ہوا ہے اور یہی صورت آگے چل کر صاف ہوتے ہوئے
حرف کی شکل میں منتقل ہو گئی بلکہ یوں کہا جائے کہ خود صورت یا تصویر
کا ایک جزو حرف بن گیا۔ مثلاً بیل کا نام مصری زبان میں چاہے جس طرح
اور جس آواز اور حرکت کی وجہ سے الف

پڑا ہو جب الف کے قسم کی آواز کو تصویر
سے ادا کرنا ہوتا تھا تو پہلے پورا بیل، پھر
بیل کا سر مع سینگ کے بنا دیا جاتا تھا۔



یہی تصویر درجہ بدرجہ مختصر ہوتی گئی جب اور کھٹی تو محض دو سینگیں
باقی رہیں جو رومن رسم الخط A میں اب تک قائم ہے۔ اہل عرب نے
اس کو اور مختصر کیا اور خط کوئی میں سینگ کا ایک سرارہ گیا جو نیچے کی
طرف مثل سینگ کے داہنی طرف جھکا رہتا تھا مثلاً (ا) خط نسخ (عربی) میں
الف کا قد ایک سینگ کی یادگار رہ گیا اور دو سرے سینگ کے بجائے
صرف ایک منڈی سی نوک باقی رہ گئی جیسے سینگ ٹوٹ جانے پر ہوتی
ہے۔ عربی خط کے الف کی یہ صورت ہے (ا) نستعلیق کی رعنائی نے
اسے بھی گوارا نہ کیا اور الف میں حسن پیدا کرنے کے لئے اس کو سر و سہی
یا قد یا رہنا دیا۔ نستعلیق کے الف کی صورت یہ ہے (ا)

نستعلیق خط میں بیل کے سینگوں کے سرے اوپر کر دے گئے اور انگریزی
A کو الٹ دیا گیا۔ مثلاً یہ یونانیوں میں یہ شکل ہے A A A بائیں
خط نسخی میں الپو بیل کو کہتے تھے اور اس کی صورت یہ ہے > > >

ہندوستانی قدیم خط مشتقہ میں یہ صورت ہے قدیم ہندی میں یہ لا
صابی خط میں صورت یہ ہے صافی میں یہ لا صافی میں یہ لا

زبانوں کے خط کا ہے۔ غرض کہ دنیا کی مختلف زبانوں کا جائزہ لے کر جو تغیرات حرفوں میں ہوتے گئے کوئی شخص پتہ لگاتا ہوا تاریخ زمانہ کے اوراق پیچھے کی طرف برابر الٹا چلا آئے تو آخر میں اس کو ہر خط کے الف یا الفا والی آواز کے حرف میں مصریوں کا گم شدہ بیل مل جائے گا تمام مورخ الف اور A کو دیکھ کر اور دیگر زبانوں کے حروف کی صورت کے تغیر پر غور کر کے الف سے یہی کہنے پر مجبور ہوں گے کہ

بہر رنگے کہ خواہی جانہ می پوش

من انداز قدرت سامی شناسم

ہر ایک حرف کی تاریخ اسی طرح تصویر جانناں در بغل کی طرح اسی حرف کے ساتھ ساتھ ہے، یہ بحث یوں ہی ضمنّا اور مثلاً صرف صوت نویسی کا ابتدائی عنوان اور ہیروغلفی کی آخری قسم کو سمجھانے کے لئے ضبط تحریر میں آگئی وہ نہ حروف تہجی کی تاریخ کا موضوع الگ ہے۔ بیان یہ کرنا ہے کہ یہ دور زمانہ محقق حروف تہجی کی ابتدا پہلے پہل دنیا میں ہوئی اور یہاں سے خطاطی کی تاریخ کا نیا باب شروع ہوتا ہے۔

یہ صدیوں اور قرون کی کہانیاں ہیں جو اس جگہ یوں ہی سنا دی گئیں، اب پھر مصر کے نگار خانے پر نظر کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہیروغلفی کے ابتدائی دور میں مصری پہلے تو ۲۹ تصویروں سے اپنا مطلب ظاہر کرتے تھے جن کی تعداد بڑھتے بڑھتے ۱۹۰ اور ایک مدت میں ۷۰۰ تصویروں تک پہنچ گئی۔

۱۔ پیدائش خط و خطاطان مصر۔

آپ خود غور کیجئے کہ کسی پکچر گیلری یا تصویر منزل میں جہاں ۱۰۰
تصویریں ہوں اور ایک سکند سے بھی کم عرصہ میں جلدی جلدی کئی
تصویریں حافظہ سے باہر کرنا ہی نہیں بلکہ خط تصویر نویسی اور خیال نویسی
اور صوت نویسی کے اصول کے ماتحت اس طرح ان تصویروں کو بنانا
اور سمجھانا ہو کہ گھوڑے کو گھوڑا ہی سمجھ لیا جاتے۔ گدھا یا بیل نہ سمجھا
جاتے تو ایسے عالم اور ایسی دنیا میں اور ایسے زمانے میں کیا کیا وقتیں
نہ ہوتی ہوں گی۔ پھر اس زمانے میں خطاطی کا ایک بڑا مقدس شیوہ تھا
ہیرو غلفی کے معنی ہی مذہبی تحریر کے ہیں۔ مذہبی لوگ اس کے لکھنے کے
مجاز تھے اور ابتدا میں یہ ہیرو غلفی مخصوص مذہبی طبقے کا خط تھا۔ طبقہ علماء

ہیرا طبقی خط | کے لئے ایک الگ خط کی ضرورت تھی اس لئے
اسی ہیرو غلفی سے ہیرا طبقی خط ایجاد ہوا (نمونہ

خط ہیرا طبقی ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱

نیافن تاریخ گوئی ایجاد ہوا، جس سے عمارات وغیرہ کے سبب تعمیر کے اعداد و حرفوں سے نکالے جاتے تھے اور عمارتوں پر کندہ کرا کے تاریخیں لگائی جانے لگیں۔ قدیم مصریوں کے یہاں تاریخ تعمیر کی تحریر کا کام تصویروں سے لیا جاتا تھا۔

اسی زمانے میں جبکہ مصر میں تصویری خط رائج تھے۔ ساتھ ہی ساتھ عراق و بابل و بینوا میں ایک خاص قسم کا تصویری خط رائج تھا جس میں کیلوں یا تیروں کی طرح کے خط سے تصویر بنائی جاتی تھی اور کچھ خیالات کے ادا کرنے کے طریقے قریب قریب اسی طرح کے رائج تھے جس کا ذکر تفصیل سے مصری ہیر و غلفی کے اقسام اور عنوان خط کے تحت میں بیان کیا جا چکا ہے اور یہاں اس کے دہرانے کی ضرورت نہیں۔ مصری اور بابلی خط سے جو اور خط نکلے ان کا ذکر ایک ساتھ کیا جائے گا۔ پہلے اصل ماخذ یعنی بابلی تصویری خط جس کا نام خط میخی یا مساری ہے، کر دینا ضروری ہے۔

میخی خط تصاویر

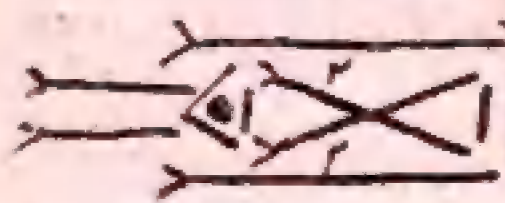
پانچ قسم کے خاص تصویری خط کے اقسام میں سے ایک قسم خط میخی کی بھی ہے۔ یہ دوسرے مرکز عراق و بابل کا تصویری خط ہے اس خط کو میخی اس لئے کہتے ہیں کہ اس خط میں جو کچھ لکھا جاتا تھا اور جو تصویریں بنائی جاتی تھیں ان کے حدود تکمیل یا میخ سے مشابہ ہوتے تھے۔ اس کی نو قسمیں تھیں۔

خط میخی کا رواج بابل، بینوا، عراق، ایران اور ایشیائے صغرا

وغیرہ میں تھا۔

مصر میں مصریوں کا خط تصویر اور یہ خط میخی والا خط تصویر دو توں رائج تھے۔ میخی خط بھی مصر کے ہمر و غلفی کی طرح دنیا کا قدیم ترین خط شمار کیا جاتا ہے۔ یہ خط بائیں طرف سے دائیں طرف کو لکھا جاتا تھا۔ ... ۵ سال قبل مسیح سے چوتھی صدی عیسوی تک اس کا رواج تھا۔ بابل کی تہذیب و تمدن کا ابتدائی زمانہ سب مقامات سے زیادہ قدیم ہے۔ بابل کے ابتدائے دور تمدن سے اس کی ابتدا ہوئی اور یہ خط نینوا اور ایران تک پھیل گیا۔ اس خط کا سب سے قدیم کتبہ بابل کے قدیم شہر ورقہ اور مغیرہ میں پایا گیا اور نینوا اور ایران وغیرہ میں بھی بیشمار کتبے ملتے ہیں۔ مصر کی ہمر و غلفی کے سلسلہ ذکر میں جو صورتیں تصویر نویسی اور خیال نویسی وغیرہ کی ظاہر کی گئی ہیں وہ سب اس میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً لفظ نینوا کو اس خط میخی میں مکان کے اندر

پھلی کی شکل بنا کر لکھا کرتے تھے۔
 جس سے مراد یہ ہے کہ نینوا



میں پہلے ماہی گیروں کے بہت سے مکانات تھے۔

قدیم بابل کے مختلف حصوں میں اس خط کی مختلف قسموں میں پھلی کی شکل مختلف طرح سے بناتے تھے اور اس کو (خا) کے لفظ سے تعبیر کرتے تھے۔ ... ۳ سال قبل مسیح کے کتبوں سے پتہ چلا ہے کہ یہی شکل لے عربی میں فون پھلی کو کہتے ہیں۔ اس کی جمع میناں ہے حرف فون کی شکل پھلی

سے ماخوذ ہے۔

۱۹۳۱ء

اور یہی دھا، کا لفظ ہندوستان میں بھی مچھلی کے لئے مستعمل تھا۔
 مصر اور بابل کے قدیم بادشاہوں سے باہم دیگر اسی خط میخی اور مصری
 خط تصویر میں مراسلت کے ثبوت میں بکثرت پختہ مٹی کی تختیاں
 مصر اور بابل کے کھنڈروں سے برآمد ہوئی ہیں اور اسی طرح کی پختہ مٹی
 کی تختیوں اور پتھروں پر نقوش کوہ بے ستون کرمان شاہ وشت
 مرغاب اور ایران کے اکثر حصوں میں پائے گئے ہیں۔ یہ خط ایران کے
 قدیم خطوط کا ماخذ ہے۔ مصر میں الف کی آواز کے لئے جس طرح الفا
 کا لفظ لکھا جس کے معنی بیل کے ہیں۔ اسی طرح بابل میں بھی بیل کو
 البو کہتے تھے اور تصویریں نشان دونوں کے ملتے جلتے ہیں خصوصاً
 فنیقی خط کے A کی شکل الٹ دینے سے خط میخی کے البو کی شکل
 بن جاتی ہے۔ قدیم بابل اور مصر کے تعلقات اور تمدن کا پتہ ان بے
 شمار کتبوں سے ملتا ہے جو عراق کے عجائب خانے میں ہیں۔

عراق کے عجائب خانے کے کئی سو کتبے ایسے ہیں جن میں عراق
 اور بابل قدیم کے مکاناتوں کے بیعنامے، آراضی کو لگان پر دینے کے
 اسناد، بردہ فروشی کے متعلق تحریریں، شادی کے معاہدے
 تیسخ معاہدے کی دست آویزیں اور معاملات دیوانی کے فیصلے
 مٹی کی پختہ تختیوں پر منقوش ہیں جن کی نسبت اس خط کے محققین کی
 رائے ہے کہ ازروئے ادب بھی یہ اسی طرح بیش قیمت ہیں، جس
 طرح قدیم تمدن کے ثبوت کے لئے زمین اسناد ہیں۔ کوہ بے ستون
 پر جو کتبہ خط میخی میں ہے اور اس کے ساتھ تصویریں بھی ہیں ان میں
 دس قیدی دارا بادشاہ کے سامنے گرفتار کر کے لاتے گئے ہیں جن

کے ہاتھ پشت کی جانب سے بندھے ہیں اور سب کے گلے ایک ہی رسی سے باندھ دئے گئے ہیں۔ دائرہ مع اپنے وزراء کے شاہانہ کروفر سے کھڑا ہے، اوپر بلندی پر اہرمن کی تصویر ہے ایک مٹی کی تختہ تختی پر دنیا کا نقشہ بنا ہے جس میں دکھایا گیا ہے کہ سمندر دنیا کو گھیرے ہوئے ہے۔ اس میں ایک تختی پر دنیا کے طوفان عظیم کا ذکر ہے جس کے حالات تاریخی وہی ہیں جو طوفان نوح کے ہیں۔ بے ستون کے چٹان کے کتبے میں جو بہت آخر زمائے کا ہے خط میخی کے ساتھ سانسائی اور بائبل خط کی عبارتیں بھی منقوش ہیں۔ ان سے ان تمام ممالک کے تمدن اور تعلقات کا سراغ ملتا ہے ۱۸۳۷ء میں سر ہنری لارنس کوہ بے ستون دیکھنے گئے تھے اور تین زبانوں کے کتبوں سے مطالب اخذ کر کے انہوں نے ۱۸۴۷ء میں خط میخی وغیرہ کے پڑھنے کے متعلق ایک کتاب شائع کی ہے یہ سب کتبے کیا ملے گویا کچھ علوم و فنون کے خزانوں کی کھوئی ہوئی کنجی مل گئی اور متکشفین نے بہت سی باتوں کا پتہ چلا لیا۔

اب ان خطوط کا ذکر کیا جاتا ہے جو مصر اور عراق میں خط اقصاویہ کے آخر دور میں ایجاد ہوئے۔ جب آواز کے لئے نشان بصورت حرف مقرر ہو چکے تھے۔ اب ایک نئی کنجی ہاتھ آگئی اور متمدن اقوام نے اپنے اپنے خطوط ایجاد کرنے شروع کر دیے۔

اسی زمانے میں ہیر و غلفی اور ہیرا طیقی اور رومیو طیقی

خط فنیقی

خطوط مصر میں اوج کمال پر تھے۔ خطہ "فنیقیہ"

شام اور فلسطین کے قریب ہے۔ وہاں کمی رہنے والی ایک تاجر قوم

جس کو فنیقی کہتے تھے جہاز رانی اور تجارت میں خاصی ترقی کر رہی تھی۔ ان کا میل جول کریمٹ اور مصر والوں سے بہت زیادہ تھا۔ تمام ساحل بحر روم پر ان کی نو آبادیاں تھیں۔ ایس سٹیک تاجر قوم کو اپنے تجارتی کاروبار چلانے اور حساب و کتاب درست رکھنے کے لئے ایک ایسے رسم الخط کی ضرورت تھی جو خصوصیت سے تجارتی کاموں میں مددگار ہو۔ اس قوم نے پہلے تو مصریوں کے رسم خط کو اختیار کیا اور مصریوں کے ۲۲ حروف تہجی میں ۴ اور بڑھا کر اپنا حروف تہجی الگ کر لیا۔ ۵۰۰ سال قبل مسیح ان کا زور بہت گھٹ گیا اور یہ عراق اور مختلف حصوں میں منتشر ہو گئے۔ ان کے حروف تہجی کی ایجاد کا زمانہ ... اس سال قبل مسیح خیال کیا گیا ہے۔

(نمونہ خط فنیقی) 𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿

کم و بیش اسی زمانے میں مصریوں میں سے کچھ لوگ | **خط قبطی** | دین مسیحی میں داخل ہو گئے۔ ان لوگوں کو قبطی کہتے ہیں۔ ان لوگوں نے اپنے لئے ایک الگ خط ایجاد کیا جو انہیں کے نام پر قبطی خط کہا جانے لگا۔ قبطیوں نے ۲۵ حروف یونانیوں کے خط سے لئے اور وہ یونانی حروف سے سات اور حروف ملا کر ۳۲ حروف سے اپنا حروف تہجی ایجاد کیا۔ قبطی خطوط کے تمام حروف کی شکل قریب قریب وہی ہے جو مختلف حرفوں کی شکل میں چھوٹے اور بڑے انگریزی حروف کی شکل و صورت ہے (نمونہ قبطی خط) **ABS**

el Course History of the word,

سے فنیقی قوم کا تعلق دور دور تک تھا۔ یونانیوں سے بھی ان کا تعلق بہت قریبی تھا۔ یونانیوں کو مصریوں کی تہذیب و تمدن سے بہت فائدہ حاصل کرنے کا موقع ملا۔ پہلے یونانیوں نے فنیقیوں اور مصریوں سے حرف تہجی سیکھے پھر قبیلوں کے خط سے چھٹی صدی عیسوی میں استخراج کر کے اپنے لئے الگ یونانی حروف تہجی کی بنا ڈالی۔ یونانی خط قبلی سیریاک اور ارمنی خط سے بہت مشابہ ہے۔ ان کے ابتدائی حروف تہجی ۲۲ تھے۔ پھر ضرورت ان میں اضافہ ہوتا گیا۔ انگریزی چھوٹے بڑے حروف تہجی سے ان کے خطوط تمام تر مشابہ ہیں صرف بعض بعض حروف میں قدیم خطوط تصویری کے نشانات باقی رہ گئے ہیں انہوں نے فنیقیوں سے جو حروف لئے تھے ان کی صورت میں بہت اصلاحات کیں اور مختصر کر کے جاذب نظر بنایا پہلے خط داہنی طرف سے بائیں طرف کو لکھا جاتا تھا۔ یونانیوں نے الٹ کر بائیں سے داہنی طرف لکھنا شروع کیا۔ انہوں نے حروف کو ملا کر کھننے کی ابتدا کی جس سے تحریر اور کتابت میں روانی بڑھ گئی۔ یونانیوں سے اہل روم نے حروف اخذ کئے ہیں مشرق و مغرب کے خطوط الگ ہو گئے اور یہی زمانہ ہے کہ پہلے پہل قدیم مصری یا فنیقی خط دو حصوں پر تقسیم ہوا۔ ایک مشرقی، دوسرا مغربی۔

مشرقی ملکوں میں جو خطوط ایجاد ہوئے اور فنا ہو گئے ان میں سے مخصوص اور اہم خطوط کا ذکر آگئے آئے گا۔ یہاں ان مشرقی و مغربی خطوط کی بلحاظ تقسیم آبادی دنیا فہرست دیدی جاتی ہے۔ یہ وہ خطوط ہیں جو عوام الناس میں اس وقت رائج ہیں اور ملکی اور قومی خط کی

حیثیت سے جہاں جہاں پائے جاتے ان کے نام یہ ہیں :-
عربی یا نسخ خط | عراق، فلسطین، شام، مصر، طرابلس، الجزائر،
 یونان، مراکش، ملائیشیا، جاوا، سماترا وغیرہ۔
ستعلیق خط | بھارت، پاکستان، بلوچستان، افغانستان، ایران، ترکستان
ناگری خط | صوبہ یو۔ پی اور بھارت کے محدود طبقے اور محدود
 علاقے میں لے

چینی خط | چین و جاپان۔
جاپانی خط | جاپان۔
رومن خط | بہ تبدیل وادائی تغیر یورپ کی تمام چھوٹی بڑی سلطنتوں
 اور امریکہ و بعض حصہ افریقہ و بعض جزائر میں۔

لاطینی خط | یونانیوں سے اہل روم کے خاصے تعلقات تھے
 انہیں کے حروف تہجی سے اطالیہ نے خط اترسک
 ایجاد کیا۔ اترسک خط میں ۲۰ حروف تھے۔ اسی خط سے لاطینی خط
 ایجاد ہوا۔ یہ خط رفتہ رفتہ بہ تبدیل صورت و ہئیت تمام ممالک
 یورپ، مثل جرمنی، فرانس، ہالینڈ، پرتگال، اٹلی، انگلستان، فرانس
 اور افریقہ و امریکہ وغیرہ میں پھیل گیا۔ روس میں بھی اسی خط کی ایک
 شاخ ہے (دیکھو لاطینی) A B C D E -

جس زمانے میں اشیائے صغریٰ میں فنیقی اپنے
عبرانی خط | حروف تہجی کی ترقی میں مصروف تھے۔ اسی کے قریب

سالہ ۱۹۰۲ء کے بعد بھارت میں دیوناگری رسم الخط کے استعمال میں وسعت پیدا ہو گئی ہے

ابتدائی تحریریں ممکن ہے کہ سندھ حمیری خط میں بھی کہیں کسی حصہ دنیا میں اب بھی موجود ہوں۔

خط نبطی | خط نبطی حضرت ابراہیمؑ کے قبیلہ نبطی سے منسوب ہے۔ یہ نبطی قوم بلاد بصر میں فلسطین اور سینا کے مابین آباد تھی اور دسری صدی عیسوی میں اہل روم سے پریشان ہو کر عرب میں آئی اور حجاز کے شمال میں جہاں آباد ہوئی اس کو انباط کہتے ہیں۔ یہ خط بدوؤں اور صحرائیوں کا خط تھا جو اہل عرب کے مورث تھے۔ یہ خط پالمیری خط سے مشابہ ہے۔ نمونہ خط نبطی: ۲ ۹ ۵ ۶ ۸ ۵ ۵ ۸ ۱ ۱

خط پالمیری | خط پالمیری کی ایجاد آرامی خط سے ہوئی۔ مصر کے مقام پالمیر سے یہ منسوب ہے جس طرح نبطی خط بدوؤں اور صحرائیوں کا تھا پالمیری خط کا رواج شہری اور مستمدن اقوام میں تھا اس خط کے کتبے لندن، پیرس اور آکسفورڈ کے عجائب خانوں میں ہیں اس کی ایجاد کے زمانہ دراز کے بعد پالمیری کے حروف تہجی سے سیریاک اور استرانگلو خط ایجاد ہوا (نمونہ خط پالمیری) ۲ ۹ ۵ ۶ ۸ ۵ ۵ ۸ ۱ ۱

سیریاک | خط سیریاک یا استرانگلو پالمیری خط سے ایجاد ہو کر شرق میں چین تک پہنچ گیا اور اسی سے اور حروف تہجی (اولغور) (مغل) (کالموک) اور منچو پیدا ہوئے اور خط سیریاک سورہ وغیرہ میں اب تک رائج ہے (نمونہ خط سیریاک) ۲ ۹ ۵ ۶ ۸ ۵ ۵ ۸ ۱ ۱ منہجی تحریرات کی ضرورتوں نے آرامی خطوط میں بہت سے تغیرات کئے۔ سیریاک خط

کا تعلق مشرق کے عیسائیوں سے ہے۔ چھ سو سال قبل مسیح اس کا رواج
ہوا اور آٹھویں صدی عیسوی میں یہ خط فنا ہو گیا۔ اس کی مختلف شاخوں
سے مختلف خطوط نکلے۔

سیریانی | سیریانی خط کو سطرنجیلی خط بھی کہتے ہیں۔ عراق عرب میں اس
خط کا پہلے بہت رواج تھا اور حیرہ (کوفہ) میں بھی۔ سیریانی
اس خط سطرنجیلی میں اپنی مقدس کتاب انجیل وغیرہ لکھتے تھے اور نبی
خط میں معمولی روزمرہ کی باتیں لکھتے تھے۔ خط کوفی کو سطرنجیلی خط
بہت مشابہت ہے اور اس کے بہت سے قواعد خط کوفی نے اختیار
کئے۔ چنانچہ خط سطرنجیلی میں جب الف ممدودہ کسی لفظ کے درمیان
میں آتا تھا تو الف کو الگ نہیں لکھتے تھے مثلاً ظالمین اور عالمین کو
ظلمین اور علمین کی طرح لکھتے تھے۔ اور الف الگ سے اس کے اوپر
لکھ دیتے تھے۔ جیسا کہ خط کوفی کی تمام کتابت میں اور آج اکثر قرآن
جو خط نسخ میں لکھے گئے ہیں ان میں بھی اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ فن تاریخ
گوئی میں جن لوگوں نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کے اعداد ۸۶ قرار دیے
ہیں انہوں نے سطرنجیلی خط کے اصول پر رحمن کو ملا کر لکھنے کی وجہ سے
الف کا ایک عدد چھوڑ دیا ہے اور جن لوگوں نے ۸۷ اس کا عدد
قرار دیا ہے وہ رحمان کو الف کے ساتھ لکھتے ہیں۔ بتعلیق اور اردو
فارسی خط میں بھی یہی اصول کار فرما ہے۔ سیریانی خط سیریانیوں اور
یہودیوں اور کلدانیوں کا مخصوص خط ہے۔ عرب کے بہت بڑے حصے
میں خط کوفی کی ایجاد سے پہلے یہ خط رائج تھا۔
(مخبرہ خط سیریانی) و ۶ ۵ — ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

صاحب صحیح بخاری لکھتے ہیں کہ حضرت خدیجہ زوجہ پیغمبر صلعم کے ابن عم ورفہ بن نوفل بھی سریانی اور عبرانی میں ماہر تھے۔

خط کوفی | خط کوفی کی ایجاد جو کئی صدی عیسوی میں نبطی خط اور خط سیریاک یا سطرنجیلی سے ہوتی انبار میں یہ خط ایجاد ہوا۔ حجاز انبار اور حیرہ (کوفہ) میں یہ خط لکھا جاتا تھا۔ حیرہ کا نام بعد کو کوفہ قرار پایا۔ حرب ابن امیہ کوفہ سے یہ خط سیکھ کر آئے اس لئے عرب میں اس کا نام خط کوفی پڑا۔ اور رفتہ رفتہ یہی اس کا نام ہو گیا۔ جس وقت سرزمین حجاز پر نیر اسلام طلوع ہوا اس وقت مختلف حصہ حجاز و عرب میں مسند حمیری، عبرانی، سریانی، نبطی اور کوفی خط رائج تھا۔ اہل عرب اس وقت خطاطی سے بہت کم واقف تھے۔ جنگ بدر میں جو قیدی اور غلام خطاط گرفتار ہو کر آئے تھے ان کے لئے پیغمبر اسلام کی ہدایت تھی کہ وہ اہل عرب کو خطاطی کی تعلیم دیں۔ اسلام کے جو احسانات علم و فن پر ہیں ان میں ایک بڑا احسان یہ بھی ہے کہ خط و خطاطی کی تعلیم میں ابتداء سے اسلام نے بڑی حمایت ہر زمانے میں کی۔ پہلے خط کوفی میں نقطے اور زیر زیر پیش نہ تھے۔ ابوالاسود دؤلی نے تقریباً ۳۰ھ سے پہلے صرف حرکت یعنی زیر زیر پیش ظاہر کرنے کے لئے نقطے ایجاد کئے یہ نقطے گول گول ہوتے تھے پھر بھیبت اور ث وغیرہ کے امتیاز کے لئے اس وقت نقطے نہ تھے جب اسلامی ممالک میں فتوحات سے وسعت ہوئی اور کثرت سے لوگ دین اسلام میں داخل ہوتے تو نقطے حرفوں پر نہ ہونے سے قرآن اور دیگر عبارت کے پڑھنے میں دشواریاں پیش آئیں۔ اس وقت بنی عباس کے عہد کے خلیفہ عبد الملک بن مروان نے

عواقب کے حکمران حجاج بن یوسف کو لکھا اور اس کے حکم سے بصرہ میں عاصم نے متشابہ حروف ب ت ث وغیرہ کو تمیز کرنے کے لئے نقطوں کی ایجاد کی اور اسی کے ساتھ حرکت زیر زبر پیش کے قواعد مرتب ہوئے اور عبارت میں ٹھہرنے اور وقف کی علامتیں مقرر ہوئیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ انگریزی ادب میں کاما، سمی کالن وغیرہ کا خیال اسی سے لیا گیا ہو گا۔ قرآن اول کے خط کو فی میں جتنے قرآن لکھے گئے اور جو اور تخریر میں خط کو فی کی مصر وغیرہ کے عجائب خانوں میں ہیں ان میں نقطے نہیں ہیں۔ مثلاً **وَادِدِل** (فانازل) قرن دوم کے قرآن پر زیر زبر پیش کے لئے نقطے ہیں۔ **الکککککککک**

العطا و العافین علی الناس (الکککککککک) والکککککککک (العافین عن الناس) اس کے بعد پھر نقطے برابر ملتے ہیں۔ قرآن دوم کے بعد جب **ن** میں خط نسخ ایجاد ہو گیا تو رفتہ رفتہ یہ کو فی خط دنیا کے منو خ خطوط میں شمار ہونے لگا۔ اس کے بعد بھی آٹھویں صدی ہجری تک اکثر لوگ خط کو فی میں قرآن لکھتے تھے مگر بہت کم کم صدیوں بعد کچھ لوگوں نے خط کو فی کے قسم کے کچھ حروف چیلے کر کے لکھنا شروع کیا اور اس کا نام خط کو فی جدید رکھ دیا جیسا کہ اس وقت کہیں ہندوستان میں کلمہ طیبہ لکھا ہوا ملتا ہے اور اب چند سال سے یہ اتنا مطبوع طبع ہوتا لیا کہ اردو انگریزی یہاں تک کہ ناگری حروف بھی چیلے چیلے لکھے جانے لگے اور زیادہ تر سائن لوڈ اور کتابوں کے ٹائٹل پر نام یا چیل کھنڈار وغیرہ اس طرح کے خط میں لکھا ہوا دیکھا جاتا ہے اس کو خط کو فی کوئی تعلق نہیں۔

چوتھی صدی ہجری کے مزاروں کے کتبے اکثر خوشنمائی کے لئے
کچھ چھپے اور کچھ پٹری دار حرفوں میں لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ ممکن ہے کہ
گورستان سے یہ خیال آبادی میں لا کر عبرت کے لئے پھیلا یا گیا ہو۔
بجائے ہل کے طغریٰ بلیدار قسم کے حروف میں تفریحی ضرورت کے
لئے البتہ لکھے جاتے ہیں۔

منصور دوانیقی کے عہد میں اسحق بن حماد ایک خوش نویس گزرا
ہے جس نے ۱۵۸ھ میں خط کوئی سے ۳۷ خط ایجاد کئے جن کے
استعمال کی ضرورت محض اور محدود کاموں سے متعلق تھی۔ مثلاً کوئی
خط آتش مکان کے لئے لکھا جاتا تھا۔ کوئی خط محض تفریحی تھا۔ یہ سب
دولت و حشمت کے زمانے کی نمود اور تفریح کے خط تھے جو زمانے
کے ساتھ مٹ گئے۔

خط نسخ | خط نسخ جس کا مشہور نام عربی خط ہے ۳۱۰ھ یا
۱۹۱۰ء میں بنی امیہ کی مدد سے خلیفہ المقتدر
باسم کے زمانے میں اس کے وزیر ابن مقلہ نے ایجاد کیا جو خود بھی بہت
بلند پایہ خوش نویس اور عالم تھا۔ ممکن ہے کہ بعض تحریریں کسی قسم کے
خط نسخ یا موجودہ خط سے مشابہ قسم کے عربی خط میں لکھی ہوئی شاید
پائی جاتی ہوں جس سے بعضوں کو یہ گمان ہوتا ہے کہ خط نسخ کی ایجاد
ابن مقلہ کے زمانے سے پہلے ہو چکی تھی اور ابن مقلہ نے اس میں کچھ اصلاح
کی ہو، اس لئے تاریخ نے اس کو موجد قرار دیا ہو۔ اس کو خط نسخ اس وجہ
سے کہتے ہیں کہ خطوط سابقہ کا نسخ ہے۔ خط نسخ سے خط ریکاں، رقع
توقيع، ثلث اور طغرا ایجاد ہوا۔ ان میں سے ریکاں خط ایک قسم کا

تفریحی خط تھا جواب مفقود ہو گیا۔ خط طغرا بھی قریب قریب

(نمونہ خط ریکھا) **لامد العتہ علیا**

(نمونہ ثلث) **مسلم بنوری سی**

ایسا ہی خط ہے اور وہ عمارتوں کے آرائشی کتبے اور مہر میں دستخط وغیرہ خاص عنوان سے بنانے کے کام میں آتا تھا اور اب بھی کہیں کہیں اس کے لکھنے والے ہیں۔ کسی عبارت کو کسی مخصوص شکل میں ترتیب دیکر بعض خاص قواعد کے ماتحت اس کی ترتیب دی جاتی ہے۔ کچھ عرصے سے نستعلیق میں بھی طغرا نویسی مخصوص طرز پر داخل ہو گئی ہے دستخطوں کو توڑ مروڑ کر لکھنے کا طریقہ عجیب نہیں کہ اسی خط کی شکوفہ کاری کا نتیجہ ہو۔ خط توقیع کا موجد ابراہیم شجری تھا۔ بعض لوگ ان سب خطوط کا موجد ابن مقلہ کو بتاتے ہیں۔ خط توقیع اس کام میں آتا تھا کہ خلفائے بنی عباس کے عہد میں مدیون درخواست کی پشت پر اسی خط میں حکم لکھا جاتا تھا۔

تعلیق | خلفائے بنی امیہ کے عہد میں تمام ممالک اسلامیہ یہاں تک کہ ایران میں بھی عربی زبان دفتر میں رائج تھی اور بکثرت شعراء عربی ہی میں شعر کہتے تھے اور عربی خط ایران میں بھی رائج تھا۔ پہلوی اور دیگر خطوط بھی ملک کے حصوں میں بدستور رائج تھے۔ پہلوی اور

دیگر خطوط کے لکھنے میں وقتی محسوس ہو رہی تھیں اس لئے تعلیق کا خط رائج ہوا جو خط شکستہ کے طرز کا خط ہے یہ اس وقت بھی رائج ہے نسخ اور نستعلیق ایران میں سابقہ سابقہ زیر استعمال ہے جس طرح کجاشا اور فارسی کے اتحاد سے ہندوستان میں اردو کا وجود ہوا، اسی طرح نسخ اور تعلیق سے نستعلیق ایک نیا خط ساتویں صدی میں ایجاد ہوا۔ (نمونہ خط تعلیق) یتولی انصا حین ولما لکزن۔

نستعلیق | میر علی تبریزی ایک ذی علم شاعر اور تعلیق اور نسخ کے خوشنویس تھے ان کی بڑی آرزو یہ تھی کہ وہ کوئی ایسا خط ایجاد کرتے جو حسن و خوبی میں دنیا کے تمام خطوط پر فوقیت حاصل کر لیتا۔ چنانچہ انہوں نے ساتویں صدی میں نسخ اور تعلیق کے جوڑ اور دائروں میں ایک خوشنما اصلاح اور ترمیم کر کے انہیں دونوں خطوط کی مدد سے نستعلیق خط ایجاد کیا۔ نسخ و تعلیق کا لفظ رفتہ رفتہ مل کر نستعلیق ہو گیا اور اس طرح ایک نئے خط کے سابقہ زبان میں ایک نئے لفظ کا بھی اضافہ ہو گیا اور اب نستعلیق خط کے حسن و خوبی پر نظر کر کے یہ لفظ محاورہ میں داخل ہو گیا اور لکھنؤ کے مستند شاعر مرزا شوق نے اپنی مشہور مثنوی زہر عشق میں بھی یوں استعمال کیا ہے۔

اس سن و سال پر کمال خلیق

حال دھال انتہا کہ نستعلیق

میر علی تبریزی نے نستعلیق کے قواعد مرتب کئے اور یہ شاعر تھے

اس لئے فن خطاطی کی تعلیم کے اصول بھی انہوں نے نظم کر ڈالے۔ یہ خط اس قدر مقبول ہوا کہ رفتہ رفتہ اس نے خط نسخ کی جگہ لے لی۔ میر

عماد الحسینی ایسا با کمال استاد اس فن نے پیدا کیا جن کا خط اتنا پختہ اور
 خوبصورت تھا کہ وہ جیسا حرف ایک جگہ لکھ دیتے تھے تمام کتاب میں
 اسی نمونے کا لکھتے تھے۔ ان کا کمال فن نستعلیق خط کی تحریر کا اعجاز
 تھا اور ان کا کمال ایران کی تاریخ خطاطی میں یادگار ہے۔ ان کے
 بھانجے آغا عبدالرشید دہلوی ہندوستان میں بعد شاہجہان و شاہ
 آصفی اور شاہزادہ داراشکوہ کے اتالیق مقرر ہوئے۔ داراشکوہ نے
 انہیں سے خط نستعلیق حاصل کیا اور ہندوستان میں انہوں نے
 نستعلیق کی تعلیم دے کر بڑے بڑے کامل فن تیار کئے اور ہندوستان
 کی تاریخ خطاطی پر ان کا ایسا احسان ہے کہ جب تک ایک خوشنویس
 اس سرزمین پر نستعلیق کا جاننے والا زندہ ہے ان کی یاد محو نہیں
 ہو سکتی۔ مسلمان سلاطین ہند اور ایران اور ان کے وزراء نے
 نستعلیق کو ترقی دینے میں کا ملین فن کی حوصلہ افزائی بیش قیمت
 انعام و اکرام سے کی جس کی نظیر کسی اور قوم میں نہیں ملتی یہی وجہ
 ہے کہ عہد سابق میں ایران و ہند کے شرفاء کے گھر گھر خوش نویسی
 دور لگتی اور شرافت اس طرح خوش نویسی کی مترادف ہو گئی کہ ہر طبقہ
 کے لوگ فن سپہ گری اور فن خطاطی حاصل کرتے تھے۔ جب قدر دانی
 بڑھی تو فن مصوری اور خطاطی نے مل کر کتابوں کی حسن و ترتیب
 میں زور لگایا۔ کتابوں میں تصویریں بنانی جانے لگیں۔ اشعار اور
 مقولوں کی خیالی تصویریں بننا شروع ہو گئیں۔ یورپ نے جہاں اور
 علوم و فنون میں ترقی کی نستعلیق کی کتابوں کو بالخصوص دیکھ کر
 کیا عجب ہے کہ ایک خاص عنوان بالخصوص کتابوں کا جس طرح

اختیار کیا ہے یہ خیال مشرقی ممالک سے لیا ہو۔

ہندی نستعلیق | فن خطاطی سے متعلق ہے اس کا ذکر کروینا
ضروری ہے اور اس سے کسی قدر یہ شبہ بھی رفع ہو جائے گا کہ
ایرانی نستعلیق خط اور ہندی نستعلیق خط بظاہر صورت میں تو دونوں
ایک ہیں مگر اس میں کھوڑا فرق ہے یعنی ہندوستان کا نستعلیق خط
نہ تو بالکل بدلیسی ہے نہ بالکل ہندوستان کی پیداوار ہے۔ بدلیسی
تو اس کو صرف اس لئے کہا جاتا ہے کہ یہ صورتاً وہی خط ہے جو ایران
میں ایجاد ہوا اور وہاں سے آیا لیکن اس کی صورت انگریزی یا بدلیسی
خط کی طرح نہیں ہے۔ اس کو بدلیسی خاص کر اس لئے کہا جاتا ہے کہ
اس سے ناگری کی ایجاد اور رواج پر اثر پڑتا ہے۔ خطاطی کی تاریخ ابتدا
سے یہ بتائی آ رہی ہے کہ اکثر خطوط صورت اور شکل میں دوسرے
خط سے مشابہ یا بعض صورتوں میں یکساں بھی تھے لیکن ان میں کچھ
حرفوں کے اضافے یا خاص خاص فرق کی وجہ سے وہ جدا گانہ خط بنائے
گئے۔ مثلاً چینی اور جاپانی خط یا مصری خطوط سے نکلنے والے بعض
خطوط ہیں۔

ہندی نستعلیق خط میں بھاشا کی وجہ سے ٹ. ڈ. ٹ. تین حرفوں
کا اضافہ ہوا اور یہ اضافہ ہندوستان میں یہاں کی زبان کی ضرورت
اور اس کے لئے ایک رسم الخط کی ضرورت کی وجہ سے ہوا۔ یہ فرق
اس کو بدلیسی خط قرار دینے میں تاریخی حیثیت سے مغل ہے۔ دوسرا
فرق ہندی نستعلیق خط اور ایرانی نستعلیق خط کی شانِ تحریر کا فرق

ہے اور یہ فرق قریب قریب اسی طرح کا ہے جیسے ہندوستانی آدمی اور ایرانی النسل انسان کی صورت اور شان کا فرق ہوتا ہے۔ یہ ایک فنی بات ہے جس کے لئے زیادہ تفصیل شاید اس مضمون کے موضوع سے باہر ہوگی۔

فرعی یا مختلف تفریحی خط | نستعلیق کی جب اور قدر بڑھی تو بیشمار تفریحی اور آرائشی خطوط پیدا ہوئے گئے جن میں سے چند یہ ہیں :-

خط گلزار، غبار، ماہی، سنبل، ریکان، انیقہ، زلف عروس، خط پیچاں، خط ناخن، خط توام وغیرہ مگر یہ سب کتابت کے کام کے نہیں اس لئے یہ برائے نام خط ہیں۔ اسی طرح چاول پر قل ہوا قند اور چنے کی دال پر سورہ فاتحہ لکھنا ایک قسم کی تفریحی صنعت ہے۔

خط شکستہ | فرمانروایان صفویہ اور اکابر امراء میں مرتضیٰ قلی خاں شاملو تھے جو مدتوں ہرات میں حکمران

اور بہت ہنر پرور اور علم دوست تھے۔ ان کا زمانہ ستارہ کا ہے انہوں نے یہ دیکھ کہ خط نستعلیق کے لکھنے میں زیادہ روانی نہیں ہے اسی نستعلیق سے خط تعلیق کے اصول پر اپنے عہد میں ایک نیا خط شکستہ ایجاد کیا جس کا دوسرا نام خط دیوانی ہے۔ یہ خط عدالتوں اور خانگی مراسلت میں اپنی انتہائی روانی اور سہولت کتابت کی وجہ سے بجلی کی طرح ایران سے ہندوستان تک دور کیا۔ اس خط کے حرفوں کی آمیزش کے خاص خاص اصول ہیں اگر ان کو سیکھ لیا جائے اور اسی اصول سے کتنا ہی تیز اور گھسیٹ خط

شکستہ لکھا ہوا، نستعلیق کی طرح فر فر پڑھا جاسکتا ہے۔ یہ ہندوستان میں خط شکست کی تعلیم کے طریقے کا نقص ہے کہ اس نے دشواری بڑھادی اور ہر شخص اپنے خود ساختہ طرز کا آپ موجد اور دوسروں کے لئے اس کی تحریر اور اس کا خط شکستہ بلائے جان۔

(نمونہ خط شکستہ) کس رسکرسجا کا مکان ہے۔

خط شفیعہ | مرتضیٰ خاں شاملو حکمران ہرات کے یہاں منشی اباشی کے عہدے پر ایک کامل خوشنویس مرزا شفیعاہراتی تمام ورہے تھے۔ انہوں نے خط شکستہ میں جوڑ اور پوند مستعار لئے اور سڈول کر کے ایک نیا خط شفیعہ ایجاد کیا مرزا شفیعا نقاشی میں بھی ید طولی رکھتے تھے اس وجہ سے ان کے خط میں خاص حسن تھا اور خط شفیعہ کی ایجاد میں اس سے ان کو بڑی مدد ملی شفیعہ خط کے بعض جوڑ اور توڑ مردڑ اتنے حسین ہوتے ہیں کہ جس طرح عشق پچاں کا درخت کسی دوسری شاخ کی آویزش اور چھوٹے چھوٹے پھولوں کی بہار سے دلغریب نظر آتا ہے۔ مرزا شفیعا ہندوستان میں بھی آئے تھے اور پھر ہرات واپس چلے گئے۔ ان کا زمانہ بھی وہی ستائیس کا ہے۔ (نمونہ خط شفیعہ)

یہ کس رسکرسجا کا مکان ہے درو کہ روز سنا خواہ شد آشکارہ
خط زود نویسی | ہر ملک اور قوم کے پیش نظر یہی اور اسی بات نے درجہ بدرجہ بہت سے خطوط ایجاد کئے اور وہ یہ بات ہے کہ اول تو خط ایسا ہو کہ اس کے لکھنے میں وقت کم صرف ہو، دوسرے

خط جگہ کم گھیرے، تیسرے اپنے مفہوم کے ادا کرنے میں واضح ہو۔
 اس میں ساتھ ہی ساتھ حسن کتابت کے اجزا بھی ہوں تو اور بہتر ہے
 یورپ میں سیاسی اور ملکی ضرورت نے سرائیک پٹ لین گوزو
 نویسی یا شارٹ ہینڈ ایجاد کرنے پر آمادہ کیا ان کی کوششیں
 انگریزی زبان کی زود نویسی کے متعلق تھیں۔ اردو ہندی، عربی، فارسی
 زبان کو جلد سے جلد لکھنے کے لئے ڈاکٹر مرزا محمد ہادی صاحب
 رسوا مرحوم نے جو بہت بڑے ادیب شاعر اور بہت سے علوم کے
 ماہر بھی تھے بامداد حکیم شیخ ممتاز حسین صاحب عثمانی مرحوم جو اردو
 نسخ اخبار کے ایڈیٹر اور ایک بہترین الشاپرڈانہ ہونے کے ساتھ
 عربی کے خاصے عالم تھے اردو زود نویسی کا فن ایجاد کیا اور ان کے
 شاگرد سید محمد رضا صاحب نقوی نے اردو ہندی شارٹ ہینڈ
 لکھنے کے لئے جو عدیم المثال کتاب لکھی ہے اس میں مدتوں کی تحقیق
 اور جستجو کے بعد جو قابل ذکر بات لکھی ہے وہ انہیں کے لفظوں میں یوں
 ہے :-

پٹ لین کے زمانے میں کون کہہ سکتا تھا اور آج سے
 پہلے کس نے کہا ہو گا کہ عربی رسم الخط میں وہ تمام
 شکلیں موجود ہیں جن کو فن مختصر نویسی یا شارٹ ہینڈ
 کی تدوین میں پٹ لین اور آج کل کے متعدد طریقوں کے
 بنانے والوں نے ناگزیر خیال کر کے اختیار کیا ہے جس
 سے وہی انکار کر سکتا ہے جو دن کی روشنی کو دیکھنے کے
 بعد اس کو اندھیرے سے تعبیر کرے۔ پٹ لین نے

اپنے شارٹ ہینڈ میں نہ صرف عربی خط کی ان امتیازی خصوصیتوں سے کام لیا ہے بلکہ آوازوں کے اظہار کے لئے جو علامتیں مقرر کی ہیں ان کی شکلیں بھی بالکل ہی رکھی ہیں جو عربی خط کے حروف میں ملتی ہیں، یعنی ان علامتوں میں عربی حروف کے اجزائے ترکیبی انفراداً یا ترکیباً استعمال کئے ہیں۔“

یہ بات خاص اہمیت رکھتی ہے اور مسلمانوں کا فخر اس پر بجا ہے کہ جب سے دنیا میں اسلام کا ظہور ہوا مشرق میں مادر خطوط خط کوئی سے اس وقت تک جتنے خط ایجاد ہوئے بلا کسی استثناء کے سب کے موجد مسلمان ہیں اور مسلمان ہی کامل بھی گزرے اگرچہ یہ خطوط دنیا کے مختلف ملک اور قوم میں پھیلے اور سمجھے گئے ان کو حاصل کیا۔ یہ مخصوص بات شاید خطاطی کے سوا کسی اور علم و فن کے ساتھ وابستہ نہ ہو۔

چینی خط | ہیر و غلفی خط کا تیسرا بڑا مرکز چین تھا۔ پہلے دو مرکزوں سے یورپ اور ایشیا میں جو خطوط پھیلے ان کا ذکر ہو چکا۔ امریکہ اور افریقہ میں رومن خط پھیلنے کا ضمناً ذکر کر دیا گیا۔ تفصیل میں بہت طوالت ہے۔ اب چین اور جاپان کے ساتھ ذرا آگے چل کر ہندوستان کے خط کا مختصر ذکر ضروری ہے۔ اور ملکوں میں ہیر و غلفی خط اپنی صورت بدل کر خط کے لباس میں آگیا اور تصویری خط کی شان جاتی رہی۔ مگر چین میں اب تک کم و بیش تصویری صورت کے ساتھ وہ ابتدائی اصول جو ہیر و غلفی کی

خصوصیات میں ہیں کچھ کچھ پائے جاتے ہیں کہیں ایک ایک لفظ کے لئے ایک ایک صورت ہے کہیں آئینہ و گرافٹی یا خیال نویسی کے اصول رائج ہیں چینی خط کی ابتدا کا زمانہ قریب قریب وہی خیال کیا گیا ہے جو مصر اور عراق کے ہیر و غلفی کے پھیلنے کا زمانہ ہے چینی اپنا ہیر و غلفی خط برابر استعمال کرتے رہے یہاں تک کہ بودھ مذہب پھیلانے کے لئے جب لوگ ہندوستان سے چین گئے اور وہاں یہ مذہب پھیلا تو اسی کے ساتھ ہندوستان کے اس وقت کے خط و صوتی حروف کی بھی شان و ہاں کے خط میں پیدا ہو گئی ہے اس لئے موجودہ چینی خط کچھ لفظی ہے کچھ صوتی نشان کا مجموعہ ہے۔ چین میں ۳۸۶۷ قسم کی تصویریں ہیں، طلباء کو یہاں کا خط سیکھنے اور روانی سے لکھنے کے لئے ۱۵ سے ۲۰ سال کی مدت درکار ہوتی ہے چینی خط عمودی صورت میں اوپر سے نیچے کی طرف لکھا جاتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ لڑی بنتی آتی ہے پھر ایک سطر کے بعد دوسری سطر دہنے سے بائیں طرف کو قائم کی جاتی ہے۔

نقویری خط کی پانچ قسموں میں ایک خاص قسم چینی خط کی ہے اور اس چینی خط کی پھر پانچ شاخیں الگ الگ نکلی ہیں جن کی نوعیت جدا گانہ ہے اور انہیں میں سے ایک جاپانی قسم ہے۔ جاپان کی تہذیب تمدن کی مدت بہت کم ہے۔

جاپانی خط | تیسری صدی عیسوی میں ان کا میل جول چینیوں

سے ہوا اور انہیں کے خط سے ان کا خط بھی نکلا ہے، لیکن جاپانی خط جو ہیر و غلفی خط کی ایک قسم ہے چینی خط سے محفوظاً مختلف ہے جاپانیوں کے یہاں ارکان لفظی کے لئے علامتیں مقرر کر لی گئی ہیں اور کچھ حروف بھی ہیں۔ چین سے ایک بودھ مذہب کا مہنت عرصہ ہوا جاپان گیا تھا جس کا نام کوڈویشی تھا اس نے وہاں بودھ مذہب پھیلایا اور صوتی خط کا جو طریقہ چین میں رائج تھا اس کی تعلیم دی۔ لیکن جاپانیوں نے اپنے خط میں اصلاح کر کے دشواریاں دور کر دی ہیں اور وہ رفتہ رفتہ اور ملکوں کی طرح آواز کے لئے اپنے یہاں کے حروف پہنچ کر مکمل کرتے جاتے ہیں۔

ہندوستانی خط | ہندوستان میں اتنی مختلف اور متعدد قومیں آباد ہیں اور زبانیں اس قدر زیادہ تعداد میں بولی جاتی ہیں اور اتنے مختلف قسم کے خطوط قریب قریب ہر صوبے میں مستعمل ہیں کہ یہاں کا کوئی خاص خط قرار دینا دشوار ہے۔ ہندوستان کے قدیم سے قدیم خط کے بارے میں انگلستان کے محققین مختلف رائے ہیں۔ ڈاکٹر ڈوگ کی رائے ہے کہ ہندوستان کا قدیم خط میخی خط سے نکلا ہے۔ ڈاکٹر برنل کی رائے ہے کہ آرامی خط سے نکلا ہے جو بابل اور ایران میں کبھی رائج تھا۔ جنرل کننگھم کی رائے ہے کہ یہاں کا خط خط تصویر سے نکلا ہے۔ ان باتوں کی جانچ کرنے سے معلوم ہوا کہ فنیقی قوم کا تعلق ہندوستان سے بوجہ تجارت شاید ۶۰۰ سال قبل مسیح یا اس سے اور پہلے سے تھا۔ یہ لوگ مغربی ساحل کی طرف سے آئے ان کے حروف پہنچ کر مکمل تھے مغربی ساحل کی طرف سے ان کے

خط سے جو خط نکلا وہ اس حصہ میں پھیلا ہو گا۔
 دوسرا سلسلہ پنجاب کے حصے کے خطوط کا ہے۔ کابل اور افغانستان
 کی طرف سے ایرانی آئے اور ان کے خط سے جو قدیم زمانے میں خط
 نکلا پنجاب کے نواح میں پھیلا۔

۸۳۶ء میں دریائے انڈس کے مغرب میں جو کتبہ برآمد ہوا
 وہ جہاں سے برآمد ہوا ہے اس مقام کا نام کپور ٹھگری ہے۔ وہاں
 اشوک بادشاہ کا فرمان ایک ستون پر کندہ ہے۔ یہ پیالی پراکرت
 اور ہندی باختری خط میں ہے۔ یہ کتبہ ایرانی قدیم خط سے بہت
 ملتا جلتا ہے۔ کپور ٹھگری کا کتبہ دائیں طرف سے بائیں طرف کو لکھا گیا
 ہے۔ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کتبہ کے خط سے یہاں کے خطوط کا
 وجود ہوا اور انہیں سے پالی۔ ڈراویدین اور ناگری حروف نکلے
 اشوک کے زمانہ کے خط بہت کچھ لفظی خط سے نکلے ہوئے خط
 سے ملتے جلتے ہیں اور ان کی صورت یہ ہے:-

ہندوستانی		جگستانی	
مشتقہ حروف	سابق	صائبی	صانی
الف	𑀓	𑀓	𑀓
ب	𑀔	𑀔	𑀔

ان تمام حرفوں میں جتنی صورتیں الف کے قسم کی آواز کے لئے
 ہیں سب میں خط لفظی کی جھلک ہے اور الفا کا سینک ہے

ب کی آواز والے تمام حروف مصری بتیا سے اور مصری قدیم خط سے مشابہ ہیں اس لئے سوائے اس کے کوئی اور نتیجہ نہیں نکلتا۔ کہ ہندوستان کا قدیم خط مصری اور بابلی خط تصویر سے نکلا ہے اس کے علاوہ اشوک سے پہلے چندر گپت کے زمانے میں یونانی حروف پہنچی کے قسم کا حرف یہاں رائج تھا۔ بادشاہ دارا نے مغربی پاکستان کے بعض حصوں کو تقریباً پانچویں صدی قبل مسیح میں فتح کیا اور یہ پتہ چلا ہے کہ دو صدی تک یہاں ایرانی حروف رائج تھے۔ اب ایک صورت اور ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ... ۳۰۰ سال قبل مسیح کے زمانے میں یہاں اور بابل میں ایک خط رائج تھا جیسا کہ خط میخی کے ذکر میں کہا گیا ہے کہ وہی تصویری خط وہی لفظ اور وہی تلفظ جو ہندوستان میں رائج تھا وہ بابل میں بھی رائج تھا۔ حال میں نکسلا کے قریب جہلم اور انڈس کے وسطی حصے میں کچھ کتے برآمد ہوئے ہیں جو تقریباً ۳۰۰۰ سال ق. م کے معلوم ہوئے ہیں مگر ابھی یہ زیر تحقیقات ہیں۔ آنولہ ضلع بریلی کی تحصیل میں رام نگر ایک مقام ہے جو عہد قدیم میں راجاؤں کی راجدھانی تھا۔ یہاں کھنڈرو کی کھدائی کا کام ابھی جاری ہے۔ ممکن ہے کہ ان سے مزید حالات معلوم ہوں۔ بہر حال جن قدیم کورہ مثالوں اور قرائن سے ثابت ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستان کا قدیم خط ہیر و غلفی سے نکلا ہے اور یہ غلط ہے کہ یہاں کا قدیم خط کسی اور جگہ کے قدیم خط سے نہیں نکلا۔ اس بات کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ کس خط کو موجودہ خط میں ہندوستانی خط اس وقت کی ضرورت کے لئے قرار دیا جائے۔

۱۹۴۱ء کی مردم شماری کی رپورٹ کا جو خلاصہ شائع ہوا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں ۲۲۵ زبانیں بولی جاتی ہیں اس میں خط کا کوئی ذکر نہیں۔ کئی کئی زبانیں ایک ایک خط میں لکھی جاتی ہیں۔ چھانٹتے چھانٹتے کم از کم چالیس قسم کے خط یہاں ملتے ہیں جن میں سے ایک دیوناگری خط اور ایک نستعلیق اردو خط بھی ہے ان ۲۴ خطوط کے مآخذ کی تلاش خالی از دستواری نہیں۔ اس لئے یہاں کے خط کا اصل مآخذ جب معلوم ہو گیا کہ ہیر و غلفی ہے تو اس کے بعد اور بحث کو بنظر طوالت اس وقت نظر انداز کرنا پڑا۔ اور یہ تحریر کیا جاتا ہے کہ یوں تو ۲۴ خط یا زیادہ یہاں مستعمل ہیں لیکن ۲۴ خطوط میں خاص خاص خط یہ ہیں (۱) نستعلیق خط ہندوستان کے مختلف صوبوں اور سرحد میں ملتا ہے

۲۔ اس جگہ جب یہ غور کرنے کی ضرورت ہوئی کہ آخر اتنے قسم کے خطوط جو ہندوستان میں رائج ہیں ان میں سے اس وقت کون خط ہر اعتبار اور بکثرت وجوہ اور مفاد کے لحاظ سے اس کا مستحق ہے کہ ہندوستانی خط قرار دیا جائے تو صرف ہندی نستعلیق ہی پر نظر پڑتی ہے اور حقیقتاً ہی خط مستحق ہے اس لئے کہ ناگری کی طرح اس کی ایجاد کی غرض مذہبی خیال اور ضرورت پر نہیں ہوئی۔ بلکہ ملکی زبان کے لئے ہوئی۔ عہد سلاطین مغلیہ سے نستعلیق برابر ملکی خط قرار پایا۔ برابر اسی خط میں دفتر کے کاغذات رہے۔ شاہان مغلیہ سے جب ایٹ انڈیا کمپنی اور گورنمنٹ برطانیہ کو یہ ملک ملا تو نستعلیق ہی خط میں دفتر کے تمام کاغذات رکھے گئے

(۲) دیوناگری خط یو۔ پی۔ اودھ اور بعض ریاستوں اور شمالی حصے وغیرہ میں رائج ہے۔

(۳) پالی۔ لنکا اور جنوبی حصے میں رائج ہے۔

(۴) گجراتی خط گجرات اور راجپوتانہ میں رائج ہے۔

(۵) پنجابی خط جس میں گورکھی وغیرہ میں شامل ہے۔ مشرقی پنجاب کے اضلاع میں لکھا جاتا ہے۔

(۶) بنگلہ خط مشرقی پاکستان اور مغربی بنگال (بھارت) میں رائج ہے۔

(نوٹ بسلسلہ صفحہ ۴۶) سکھ جو ملا اس پرستعلیق ہی خط کا کتبہ لکھا اور اولاً صرف اسی نستعلیق خط کا کتبہ دیسی خط میں خود گورنمنٹ برطانیہ نے سکھ پر قائم رکھا۔ ناکری کا کتبہ سکھ پر قائم نہ کرنے کے لئے اگر گورنمنٹ برطانیہ جواب دینا چاہتی تو یہی معقول جواب ہو سکتا تھا۔

ایک بڑی دستواری جو نستعلیق خط کی راہ میں حائل کر دی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ اس خط کو اردو زبان اور ہندی زبان کے جھگڑے کے ساتھ ملا دیا جاتا ہے۔ نستعلیق خط میں اردو زبان لکھے جانے کی وجہ سے خط کو زبان کے نزاع کے تابع کر دیا گیا ہے ورنہ یہ بہت ممکن تھا کہ اردو یا ہندی یا ہندوستانی یا دیوناگریوں میں لفظ سے چاہے تعبیر کیا جائے کوئی زبان ملے زبان قرار دی جاتی اور سہولت اور عالمگیر وسعت کے لحاظ سے نستعلیق ہی کو خط قرار دیا جاتا مگر اس کے ساتھ یہ سمجھا جانے لگا ہے کہ یہ مسلمانوں کی زبان کا خط ہے اور اردو زبان گویا محض مسلمانوں کی زبان ہے اور مسلمان بدیسی ہیں اور نستعلیق خط بدیسی ہے اور ہندی ہندوؤں کی مقدس زبان ہے اسی لیے یہاں کا

(۷) ڈراویدین خط جنوبی حصہ ملک کے باشندوں میں رائج ہے۔
(۸) ملا یا لم جزائر کے باشندوں کا خط ہے۔

تمام وجوہ اور سہولتوں پر نظر کرنے سے نستعلیق خط اس قابل ہے کہ اس کو ہندوستانی خط ہونا چاہئے۔

اس قدر جو کچھ ذکر کیا گیا وہ خطاطی کی مختصر تاریخ کا صرف ایک جزو تھا کہ ایجاد خط کی کیا ضرورت تھی اور خط ایجاد ہو کر کیسے درجہ بدرجہ پھیلا۔ اتنی بات بھی تفصیل کیا، اجمال سے بھی نہ بیان ہوگی۔

(نوٹ: سلسلہ صفحہ ۳۷) آسمان سے اترا ہوا خط ہندی یا دیوناگری ہے اور جو زبان ملک میں بولی جاتی ہے وہ وہی زبان ہے جس کا مخصوص خط ہندی اور دیوناگری ہے۔

یہ سب باتیں سیاسی ہیں اور ایمانداری کی صحیح ترجمان نہیں۔ اس قسم کی تمام ملمع سازی کا تجربہ کر کے سب باتیں صاف ہو جاتی ہیں۔
(۱) پہلے تو یہ دیکھنا ہے کہ ناگری اور ہندی اور ہندی نستعلیق خط کی کیا حیثیت ہے۔ ناگری یا ہندی خط ہندوستان میں بدیسوں کے میل جول اور انہیں کے خط کی مدد سے پیدا ہوا۔ اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ کسی بدیسی خط یعنی ایرانی خط فنیقی خط یا یونانی خط یا ہیر و فلکی سے خیال لے کر نہیں پیدا کیا گیا بلکہ یہ ہندوستان کی خالص ایسی پیداوار ہے کہ کسی قوم اور کسی اور خط کا اس پر احسان نہیں۔ اس لئے یہ خالص ہندوستانی خط ہے تو اولاً یہ بات سرے سے غلط ہے اور تاریخ خطاطی اور قرائن اور شک اور چندر گپت کے وقت کے کتبوں اور واقعات و تاریخ کے خلاف ہے۔ جیسا کہ اوپر کچھ ضمناً

صرف کچھ باتوں کی طرف اشارات کر دئے گئے۔ بعض خطوط اور حالات تاریخی کا بیان بطور اجمالی فہرست کے کر دیا گیا ورنہ ان میں ہر خط اپنی تاریخ کی تفصیل کا محتاج ہے اور ہر خط کا ایک ایک حرف اپنی تاریخ آپ بتانے کے لئے صورت میں عالم میرس کتا ہوا خاموش ہے جیسا کہ الف کی صورت تحریر کے متاثرہ تاریخی انقلاب کا مختصر سا ذکر اس بات کے ثبوت میں پیش کر دیا گیا۔

(نوٹ سلسلہ صفحہ ۴۸) ذکر کیا گیا کہ دیوناگری خط یا ہندی خط ایرانیوں یا ہندی باختری یا کسی اور بدیسی خط کی وجہ سے اولاً ظہور میں آیا۔ اگر ایسا نہیں ہے اور یہ اتنا مقدس خط ہے اور اس میں اتنی روح مذہبیت ہے جتنی قدیم ہیرا طیقی خط میں ہے اور مذہبی خط ہے اور مذہبی قدیم کتابیں اس میں لکھی گئیں ہیں۔ جب عوام الناس مجاز نہ تھے کہ یہ خط لکھیں اور اشوک سیں تو حفاظی کی تاریخ بتاتی ہے کہ مذہبی خط کو ہمیشہ ملکی اور عوام الناس کے خط سے بالکل ہی الگ رکھا گیا ہے۔ مشرقی خطوط میں تو یہ ابتداء ہی سے رواج تھا جیسا کہ ہیرا طیقی اور پالمیری خط وغیرہ کی مثالیں شاہد ہیں اس لئے دیوناگری کی حیثیت ملکی دفتری اور عدالتی خط قرار دی جانے کی مستحق برہنہ رسم و رواج نہیں۔

ہندی نستعلیق کا خط جو ہندوستان میں رائج ہوا وہ بالکل وہی نہیں جو ایران کا نستعلیق خط ہے۔ ایران کی نستعلیق میں ٹ۔ ڈ اور ٹ۔ حروف تہجی کا جزو نہیں۔ ہندی نستعلیق جس میں ٹ۔ ڈ۔ ٹ شامل کئے گئے۔ یہ ہندوستان میں شامل کئے گئے اور بھاشا کی وجہ سے شامل کئے گئے۔

اسی تاریخی ذکر کے سلسلے میں دو باتیں ایسی ہیں جو یونہی چھوڑ دینے کے قابل نہیں۔ ایک تو یہ بات ہے کہ خط کے طریقہ تحریر پر نظر کرنے سے یہ ایک تاریخی بات معلوم ہوئی کہ دنیا میں سب سے پہلے خط کا جو نقش کھینچا گیا اس میں لکیر اور تصویریں دہنی طرف سے بائیں طرف کو بنائی گئیں۔ یہ ایک فطرتی بات تھی جو عمل میں آئی پھر بعد کو بائیں طرف سے داہنی طرف کو بھی خطوط لکھے گئے تفصیل اور تفویاتی حیثیت سے اس مسئلہ پر روشنی ڈالنا مقصود

(نوٹ بسلسلہ صفحہ ۴۹) بھاشا اپنا پیمانہ ان حروف کو قرار دے کر تمام حقوق سے دست بردار ہو گئی اور یہ موجودہ ہندی نستعلیق خط ہندوستان کی پیداوار اور اسی طرح یہاں کی پیداوار ہے۔ جس طرح دیوناگری یہاں کی پیداوار ہے خطاطی کی تاریخ بتاتی ہے کہ اکثر خط کی ایجاد اسی طرح ہوئی ہے کہ کچھ پہلے اور کچھ نئے حروف ادھر سے کچھ ادھر سے لے لئے گئے اور نیا خط وجود میں آیا۔ اکثر شکل و صورت بالکل یکساں رہی یا کچھ برائے نام فرق پیدا کر دیا گیا۔ خطاطی اور خط کا عنوان تاریخی ہے وہ بھی ہندی نستعلیق خط پر صادق آتا ہے۔ ایران کے نستعلیق اور ہندوستان کے نستعلیق کی صورت و شکل میں اسی طرح کا فرق ہے جس طرح ایران کے آدمی اور ہندوستان کے آدمی میں فرق ہے اور اس فرق کو ہر شخص شکل سے سمجھ سکتا ہے، صرف صاحب ادراک و خوشنویس اور خطاط سمجھ سکتا ہے۔ وہ دونوں تو ایرانی کے جسم میں وہی اعضا ~~و~~ ~~ہیں~~ ~~موجود~~ ~~ہوتے~~ ہیں۔ جو ہندی آدمی کے جسم میں ہوتے ہیں۔

نہیں صرف اس کی مختصر تاریخ یوں سن لیجئے کہ کہا جاتا ہے حضرت آدم سے حضرت سلیمانؑ کے عہد تک دایہنی طرف سے بائیں طرف کو اور حضرت عیسیٰؑ کے زمانہ سے حضرت دانیالؑ کے زمانہ تک ستر چلا ہے کہ حروف بائیں سے دایہنی طرف کو لکھے گئے۔ اس دوران میں جو خطوط کتابت کے لئے مستقل نسخہ قائم کر چکے تھے وہ بدستور بعد میں رہے جو نئے خط پیدا ہوتے گئے وہ اسی طرح جیسے ذکر کیا گیا دور زمانہ کے تابع ہوتے گئے۔ یہ بات خطاطی کی تاریخ میں اس لئے بہت

(نوٹ سلسلہ صفحہ ۵۰) مگر حقیقتاً کچھ ایسی باتیں فرق کی ہیں جو ہندی اور ایرانی کو الگ کر دیتی ہیں اس سے زیادہ باتیں صاحب ادراک کے لئے ہندی نستعلیق اور ایرانی نستعلیق میں موجود ہیں لیکن یہ مسئلہ اس حیثیت سے کبھی سامنے آج تک لایا ہی نہیں گیا نہ ملک کے لیڈروں کو خطاط کی حیثیت سے اس پر بحث کی ضرورت پڑی اس لئے یہ پردے کی بات پردے ہی میں رہ گئی۔ جب کبھی اس حیثیت سے خط کی بحث سامنے آئے تو ہندی نستعلیق کی حیثیت اور ہندی اور دیوناگری کی حیثیت ایک ہے۔

۲۔ خط کی بحث کے ساتھ زبان کے مسئلہ کو شامل کر دیا جائے تاکہ نستعلیق کو ملکی خط کی حیثیت حاصل نہ ہونے پائے اس لئے یہ دیکھنا ہے کہ اردو اور ہندی کی حیثیت اس ملک میں بہ حیثیت ملکی زبان کے کیا ہے۔ یہ مسئلہ بہت آسان اور صاف ہے نہ ہندی زبان باہر سے آئی نہ اردو۔ دونوں ہندوستان کی رہنما وار ہیں اور ان کو نہ کسی اسلامی ملک سے واسطہ ہے نہ اسلامی ممالک کے رہنے والوں سے سروکار

اہم اور قابل ذکر ہے کہ تحریر و کتابت میں رخ اور طریقہ تحریر کا اثر انسانی صحت سے تعلق رکھنے والی چیز ہے اور خطاطی کے دور میں ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ دنیا کی متمدن قوموں کی توجہ اس طرف منعطف ہوئی ہے۔ کسی خط کا رخ داہنی سے بائیں کو یا بائیں طرف سے داہنی طرف کو اس طرح پھیر دینا کہ وہ اپنے تاریخی طریقہ تحریر کو چھوڑے آسان نہیں مگر رخ کی وجہ سے ہاتھ اٹکھ اور اعصاب پر جو اثر پڑتا ہے اس بات کو ملحوظ رکھ کر اگست ۱۸۹۱ء کی ساتویں بین الاقوامی

(نوٹ بسلسلہ صفحہ ۵۱) مسلمانوں کی قومی زبان عربی ہے اردو قومی زبان مسلمانوں کی نہیں۔ جب یہاں آئے تو فارسی عربی بولتے ہوئے آئے۔ اردو زبان عرب یا ایران سے ساتھ لے کر نہیں آئے۔ ممالک اسلامی کے مسلمان اردو زبان کو اسلامی زبان نہیں مانتے نہ حقیقتاً اردو اسلامی زبان ہے۔ اس حیثیت سے اس کو کوئی جگہ کبھی نہ اسلامی ممالک میں ملی نہ یہاں۔ محجب مصیبت اور بے وفائی کا شکار ہمیشہ اردو زبان رہی کہ ہندو اس کو اپنے آغوش میں لینے سے کراہت کرتے ہیں، باہر کے مسلمان اسے اسلامی زبان نہ ہونے کی وجہ سے اپنے آغوش میں نہیں لیتے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اپنی چلن اور خداداد قابلیت سے خود وسعت پیدا کر کے تجارتی یا اور ضرورت کی وجہ سے یہ عالمگیر زبان ہو گئی۔ بہر حال اردو زبان ہندوستان کا تحفہ ہے اور یہیں کی پیداوار ہے۔ ہندو مسلمانوں اور تمام ملک والوں کی صدیوں کی سعی کا یہ نتیجہ ہے اس لئے اس کی پرورش اور سرپرستی کے فرائض ہندو مسلمان دونوں پر عائد ہوتے ہیں اور جس طرح

کانگریس میں جو بمقام لندن منعقد ہوئی تھی طبی طور پر غور ہو کر بہت سے طریقے جو صحت کے لئے خط کی تحریر میں مضر تھے دور کئے گئے اور بعض اصول پر نظر ثانی کی گئی۔ مشرقی دنیا میں اس طرف توجہ نہیں کی گئی۔

دوسری بات جو حفاظتی کی تاریخ میں کچھ کم قابل توجہ نہیں وہ اس کے اثرات ہیں جو تاریخی حیثیت سے مختلف شعبہ حیات اور علم سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس قدر طول طویل مضمون کے بعد اس پر بھی

(نوٹ بسلسلہ صفحہ ۵۲) ایک ماں کی دو اولادیں ہوں اس طرح مادرہ ہند کی ایک اولاد ہندی زبان ہے۔ دوسری اردو۔ بلکہ اس کو دو الگ اولاد کے بجائے کسی ایسے دو مادے سے تشبیہ دی جائے جو مل کر ایک ہو گیا ہو اور ایک ذات ہو۔ اس طرح اردو حقیقتاً بھاشا کے ملنے پر اردو ہی بھاشا بھی ہے صرف اس کا نام بدل گیا۔ بہر حال جس طرح یہاں کی یہ زبان ہے یہیں کی پیداوار ہے اور اس منظوف کے لئے یہاں کا استعلاق خط ظرف ہے۔ دونوں ہندی نژاد زبانیں ہیں اور دونوں الگ الگ خط میں سما گئیں اس لئے ملکی خط کی حیثیت نستعلیق خط کو دے جانے میں یہ بات اس کے سدراہ کبھی نہ ہونا چاہئے، چاہے کسی زبان کو صاف اور صیقل کر کے اور ترقی دے کر اور کچھ نئے الفاظ اس کے حلق میں کھولیں کھولیں کر اور انجکشن دے دے کر اور گھٹا بڑھا کر ملکی زبان بنا دیا جائے جیسا کہ کچھ عرصے سے کوشش جاری ہے۔ چاہے اردو کو بھاشا بنا دیا جائے یا بھاشا کو اردو یا کوئی تیسری زبان رفتہ رفتہ پیدا کر دی جائے ملکی حیثیت

تفصیل سے لکھنے کا موقع نہیں اس لئے کہ اس میں ہر بات جس پر خطاطی کا اثر پڑا اپنی تاریخ دہرانے کے لئے تفصیل کی محتاج ہے۔ مثلاً خطاطی کی تاریخ میں کاغذ اور دیگر سامان کتابت کا تعلق اقتصادیات اور تجارت سے ہے اور اس کا ذکر تمدن سے بھی گہرا تعلق رکھتا ہے دریائے نل کے کنارے لگنے والے درخت پر اس سے کیوں کر کاغذ بنا اور انڈس کے مسلمانوں کے یورپ کے کینز اور کیسے کاغذ بنانا سیکھا اور کاغذ کا اثر خطاطی کی تاریخ سے کیا تعلق رکھتا ہے یہ سب باتیں تفصیل طلب ہیں پھر اسی سلسلے میں حرفوں کے اثرات

(نوٹ لسلسلہ صفحہ ۵۳) سے اور اپنی سہولت تحریر اور عالمگیری وسعت کی وجہ سے نستعلیق کا خط کبھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ اسی ہندی نستعلیق کو ہر حالت میں ہندوستانی خط قرار دینا چاہئے۔

۳۔ اب ایک صورت اور یہ رہ گئی کہ کہا جاتا ہے کہ مسلمان بدیسی ہیں اور ہندو یہ ہیں کے باشندے ہیں دسب تو نہیں ہیں اور کہا جاتا ہے کہ اس حیثیت سے مسلمانوں کو اس ملک کی زبان اور خط کے مسئلہ میں ہندوؤں کے مقابلہ میں کوئی مضبوط حق اور دعویٰ بحیثیت بدیسی مہمان کے نہیں اور اس وجہ سے ہندی نستعلیق خط کے ملکی خط ہونے میں یہ خیال مانع ہے کیونکہ ان بدیسیوں کے خط کو دیسی زبان کے لئے کیوں خط بنایا جائے۔

اول تو یہ بدیسیوں کا خط نہیں۔ یہ ہندوستان کا خط ہے۔ جب ٹ۔ ڈ۔ ر۔ بڑھاکر ایرانی نستعلیق سے ہندی نستعلیق خط کا وجود ہوا دوسرے صورت یہ ہے کہ جو لوگ واقعی ہندوستان کے قدیم اصلی باشندے

اور علم الحروف کا ذکر بھی ایک مختصر تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ حروف
 ہتھی کی بنا کے وقت کی تاریخ کے سلسلہ میں ابجد ہونے کے اعداد کا ضمنی
 ذکر آگیا تھا۔ ان حروف کے اعداد پر ایک خاص علم کی مستحکم بنیاد رکھی
 گئی ہے جس کو علم الحروف اور جفر جامع کے نام سے یاد کیا جاتا ہے
 امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ سے اس علم کی ایجاد کا تعلق بتایا جاتا
 ہے۔ حروف سے نقوش اور تعویذ اور اس کے اثرات کا تعلق ضمنی
 طور پر خطاطی کی تاریخ سے ہے۔ مگر اس کو نظر انداز کر کے تاریخ خطاطی (ط)

(نوٹ سلسلہ صفحہ ۵۴) ہیں۔ وہ ڈراویدین ہیں ان کی زبان الگ، ان
 کا خط الگ، وہ اس ماہ میں حائل نہیں۔ نزاع جس کے مابین ہے وہ دونوں
 باہر سے آگئے اور یہیں رہ گئے۔ ایک کو بہت زیادہ زمانہ آئے ہوئے
 ہو گیا، ایک کو بہت کم۔ مگر ہیں دونوں بدیسی۔ اب دونوں کا یہی گھر ہیں
 دونوں کی جائداد، یہیں کاروبار۔ ایک ہی گورنمنٹ کی دونوں حصہ دار
 ان میں سے کسی کی وہ حیثیت نہیں جو عرب یا ایران کے مسلمان یا
 چین اور افریقہ و امریکہ یا انگلستان سے آنے والوں کی حیثیت ہوتی ہے
 یا عارضی قیام کرنے والوں کی حیثیت ہوتی ہے یعنی جن کا حقیقتاً دوسرے
 ملک سے تعلق ہوتا ہے اور ہندوستان میں برائے نام اور قیام عارضی
 طور پر ہے اور وہ دوسرے ملک کی رعایا ہیں۔ ان کی زبان الگ ان کی
 قومیت ملکی اور شخصیت الگ الگ۔ یہاں ملکی قومیت اور تمام اعتبار سے
 ہندو اور مسلمانوں کی حیثیت اب یکساں ہو گئی۔ مدت اور زمانے کی کمی
 بیشی کا سوال اس بات کے لئے مانع نہیں ہو سکتا کہ ایک کو کچھ کم یا دوسرے

کا ذکر کرتے وقت حروف تہجی کی ضمنی تاریخ تو بیان کی جائے ، اور علم الحروف کا ذکر چھوڑ دیا جائے۔ یہ ایک بڑی اہم فروگزاشت ہوگی اس زمانہ علم اور سائنس میں ایسے کسی علم کا ذکر معلوم نہیں کیا وقعت رکھے۔ مگر بہر حال یہ ایک علم ہے اور اس کی صداقت مشاہد اور عمل سے بارہا ثابت ہو چکی ہے کہ انہیں حروف کے اعداد کسی خاص اصول و اثرات کے تحت میں معین کئے گئے ہیں اور ان کو ریاضی کے سوال کی طرح عبارت میں لبط کر کے انہیں حروف تہجی اور ان کے

(نوٹ سلسلہ صفحہ ۵۵) کو مدت کے لحاظ سے زیادہ تعلق ہے یا یہ کہ مسلمان جواب یہاں رہ گئے اور ہندوؤں کی طرح کئی نشیں ہو گئیں اب ان کو چلے جانا چاہئے اگر ایسا ہو تو سوائے درویدین کے کسی اور کو یہاں رہنے اور کھڑے کا حق نہیں نہ اپنا خط پھیلانے کا حق ہے نہ زبان جاری کرنے کا حق ہے۔ اس حیثیت سے بھی نستعلیق خط کو ملکی حیثیت اختیار کرنے کے لئے کوئی امر مانع نہیں۔

نتیجہ یہ کہ حلاطی کے نقطہ نظر سے ہندی نستعلیق خط ایک مستقل خط ہے اور ہندوستان کی پیداوار اور ہندوستان کا مشترکہ خط ہے اگرچہ صورتاً اس کا خط بہت زیادہ مشابہ ہے۔ یا وہی خط مان لیا جائے جو ایرانی نستعلیق کا خط ہے۔ اس کی ضرورت ویسی ہی ہے جیسے یورپ کے ملک میں مختلف قسم کے رومن خط کی صورت ہے کہ کوئی اپنے اصلی ماخذ سے زیادہ مشابہ ہے کوئی کم۔ ہندی نستعلیق اپنے اصلی ایرانی نستعلیق سے صوتاً تمام پر مشابہ نہیں۔ ایک تو وہی ٹ۔ ڈ۔ ٹ کے اصنافے کا فرق اور پھر

اعداد سے صحیح صحیح جوابات نکالے جاتے ہیں۔ استدلال اور بحث کا محل نہیں نہ یہ خاص جزو اس موضوع کا اصلی مقصد ہے اس لئے ایک سچی مشاہدہ اور تجربہ کی بات پیش کر دینا اس ذکر کی تائید میں کافی ہے۔ غالب مرحوم کی خوش فکری اور آزاد خیالی ان کے اشعار اور عالی مضامین سے ظاہر ہے۔ غالب شاعر تھے علم الحروف یا حفر جامع کو ایسا آزاد طبع شاعر کیوں ماننے لگا۔

حافظ حاجی مخدوم احمد صاحب مرحوم ایک معمر بزرگ تھے جن کی

(نوٹ بسلسلہ صفحہ ۵۶) بہت سے جوڑ پوند اور دائروں اور کشش اور بعض دیگر باتوں میں فرق ہے۔ اگر اس پر بھی کہا جائے کہ ایک ہے تو یہ بھی سہی جس طرح یورپ کے تمام خطوط جو رومن خط ہیں مختلف حصوں میں پھیلے ہیں، نستعلیق اگر ایران اور ہندوستان دونوں جگہ میں رہے تو رسماً کیا نقصان ہے۔ بلکہ اور زیادہ فائدہ ہے۔ پھر تجارتی اور ملکی تعلقات کی وسعت کی وجہ سے اند بہتر ہے۔ اب یہ سوال اس زمانے میں ہندی نستعلیق کے لئے نہیں اٹھایا جاسکتا کہ اس کو ملکی زبان کا خط ہونا چاہئے اس لئے کہ بھاشلے اسے اپنے افعال دیدہ تے جو اصل زبان میں بمنزلہ روح کے ہیں۔ بھاشلے اپنے حرف ٹ۔ ڈ۔ روئے۔ ایسا تلفظ دیا۔ بھاشا نے اس کے لئے اپنے کو مٹا دیا بلکہ اس اردو زبان میں سماگئی جس میں نستعلیق خط لکھا جاتا ہے۔ جو لوگ اب اس کے خلاف ہوں کہ نستعلیق خط کو ملکی زبان کا خط نہ ہونا چاہئے ان کو یہ بات کسی طرح نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ ان کے مورث نے عہد مغلیہ میں جب اس کی نشوونما ہو رہی تھی خود

خدمت میں مجھے بھی نیاز حاصل تھا۔ وہ علم الحروف یعنی جفر کے زبردست اور اکمل روزگار ماہر تھے ان کے استاد ایک عرب جفا تھے یہ حافظ صاحب شاعر بھی تھے اور غالب سے اصلاح بھی انہوں نے لی تھی۔ یہ دونوں بزرگ یعنی حافظ صاحب اور عرب صاحب غالب سے ملے اور ان سے کہیں علم جفر کا ذکر نہ کیا۔ غالب علم جفر کی صحت کے قائل نہ تھے۔ طے یہ پایا کہ غالب کوئی مصرع کہیں اور اس مصرع کو خود چھپا رکھیں مگر بتادیں اور حروف مصرع کے اعداد

(نوٹ سلسلہ صفحہ ۵۷) اس کی پرورش و پرداخت میں حصہ لیا۔ یہ سوال اس وقت اٹھانا چاہئے تھا ان کے مورد ثوں کے نزدیک یہ نہ صرف غیر ضروری تھا بلکہ ہل اور غیر آئینی تھا اس لئے جب ان قدماء مورث نے خاموشی اختیار کی اور اسے ملکی خط تسلیم کر لیا اور صدیوں سے ایسا عمل درآمد ہوتا آیا تو جب متحدہ سعی سے اس کا ڈھانچہ بن رہا تھا اس وقت اس کے لئے ایک ظرف کی تلاش تھی اور اردو بہ حیثیت زبان اور ہندی نستعلیق خط بہ حیثیت ملکی خط کے روپ میں آتا چلا تھا۔ اس وقت یہ سوال پیدا کرنا چاہئے تھا کہ اس کا خط نستعلیق نہ ہو، دیوناگری ہو یا کچھ اور ہو مگر ایسا نہیں کیا گیا تو اب اتنے دنوں بعد یہ بحث مانع تقریر مخالف سے زیادہ اہمیت، آئین اور اصول کی نظر میں نہیں رکھتی۔ ان حالات کے ماتحت اس مضمون کے موضوع کی ضرورت کے لئے بھی سوائے ہندی نستعلیق کے کسی اور خط کو ہندوستانی خط اس وقت اور اس زمانے کے لئے قرار ہی نہیں دیا جاسکتا۔

باقاعدہ ابجد جوڑ کر بتادیں اور مصرع بھی چاہے نہ بتائیں۔ اس پر کوئی
دوسرا مصرع علم الحروف یا علم جفر کے ذریعہ سے استخراج کر دیا
جائے۔ چنانچہ غالب نے (۲۲۶۰) کا عدد بتایا۔ یہ یاد نہیں کہ اور
کیا باتیں سوال کے متعلق بتائیں۔ وہ مصرع جس کے عدد بتائے تھے
یہ ہے ع

وہ ہے مشتاقِ ستم اور میں ہوں مشتاقِ جفا

اس پر باقاعدہ علم جفر جو مصرع نکلا وہ یہ ہے۔ ع

طینت اس کی اور ہے میری طبیعت اور

حافظ صاحب مرحوم جو غالب مرحوم کے شاگرد تھے فرماتے
تھے کہ غالب نے اس کے احترام اور اپنے عذر تقصیر کے لئے تین دن
شراب ترک کر دی تھی۔ اس کو اہل علم چاہے معتقدات سمجھیں اور
علمی بات نہ سمجھیں مگر بات سچی ہے اور غلام جفر کے سچے علم ہونے
کی یہ تائیدی مثال ہے۔

اب خطاطی کے اثرات سے ایک جدید اور حیرت انگیز علم کا ذکر
کریں جو سائنس اور فلسفہ کے دور میں سترھویں صدی کے ایک مغربی
ماہر نفسیات مسٹر باڈول نے فرانس میں ایجاد کیا۔ اس جدید علم کے
ذریعہ سے انسان کی سیرت، اخلاق، عادت، نیک چلتی، بد چلتی
صحت، سن و سال، قوم و قبیلے کا پتہ خط کو دیکھ کر چلا لیا جاتا
ہے۔ اس علم کی تائیدی مثالوں میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ۱۹۷۱ء
تک نیولین اعظم کے دستخط سے حوصلہ مندی اور اعتماد نفس کا
اظہار ہوتا ہے ۱۸۷۱ء میں وہ صرف نیولین لکھتا تھا اور اس کی طا

کی ترقی پر دستخط مختصر مونی لگے تھے۔ دوران جنگ کے تمام دستخطوں کے نیچے جو لکیر پولین کھینچتا تھا وہ بہت موٹی ہوتی تھی۔ اس کے عام خط سے اس کی تلون طبعی کا ثبوت دیا گیا ہے۔ دائرہ لو کی شکست کے بعد جب اس کا دل پڑ مردہ سا ہو گیا تو اس وقت کے بعد اس کی تمام تحریروں کو سابقہ تحریر اور دستخط سے ملا کر اس علم کی تائید میں سراغ رسی کی گئی تو معلوم ہوا کہ پھر تا آخر عمر اس کے خط سے روحانی رخصت ہو گئی نہ حرفوں میں وہ پیوستگی باقی رہی نہ وہ روحانی دستخط کی لکیر میں بھی وہ اورچ پسند کشش باقی نہ رہی۔

اسی علم کی تحقیق کے سلسلہ میں محققین نے پتہ لگایا کہ انسان جب بولتا اور گاتا ہے تو آواز کے ساتھ ایک لطیف شے برآمد ہوتی ہے جسے بعض لوگوں نے بصورت رنگ دیکھا ہے، اور بعض نے کسی خاص شکل و صورت میں مشاہدہ کیا ہے۔ اس کی تحقیقات کے سلسلہ میں لطیف آلات کی ایجاد سے پتہ چلا یا گیا ہے کہ اگر کوئی گیت گایا جائے تو موجیں مختلف رنگوں میں ابھر آتی ہیں۔ اسی نظریہ کی بنیاد پر امریکہ کے ایک ماہر نفسیات مسٹر ہنری لارنس نے یہ انکشاف کیا ہے کہ ہر شخص کی تحریر رنگین ہوتی ہے اور یہ رنگ جذبات کے لحاظ سے بدلتا رہتا ہے۔

ہنری لارنس اور اس کے ساتھ اس کے بتائے ہوئے اصول کے تحت میں لوگوں نے یہ مشاہدہ کیا ہے کہ خط اور تحریر سے رنگین اور متحرک کرنیں پیدا ہو کر کاغذ پر نظر آتی ہیں۔ بظاہر یہ سب باتیں کچھ اسی طرح بعید از قیاس معلوم ہوتی ہیں جس طرح علم الحروف

سے سوالات کے جوابات نکالنے کا ذکر اوپر کیا گیا مگر مجھے اس کی صحت کا یقین ہے۔ پہلے مجھے معلوم نہ تھا کہ خط اور تحریر سے سیرت، عادت اور مرض کا پتہ بھی چلایا جاتا ہے۔ مجھے ایک بار عرصہ ہوا ایک اعلیٰ درجہ کے خوش نویس کے خط میں کچھ ایسی باتیں مستضاد ملیں جس سے پتہ چلتا تھا کہ اسے اختلاج قلب کے قسم کی کوئی بیماری ہے کیونکہ ہر جوڑ اور دائرے میں کچھ کچھ کہیں کہیں ایسی باتیں ملتی جاتی تھیں جس سے کچھ شک سا پیدا ہوتا جاتا تھا اور یہ خیال ہوتا تھا کہ خوش نویس کی مشق تحریر کامل ہے مگر کوئی اندرونی کیفیت دل میں ہے جو کمال کے ادا کرنے پر کہیں کہیں مانع اور سدا رہتی ہے بالآخر غور سے معلوم ہوا اور پتہ لگا کر تصدیق کی تو یقین ہوا کہ اسے اختلاج قلب کی بیماری ہے۔

کچھ عرصہ ہوا اخبار پانیر میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ لندن میں ایک لیڈری بیمار پڑی جس طرح وہ اچھی ہوتی جاتی تھی اس کا خط اچھا ہوتا جاتا تھا اور بجائے پھر مامیٹر سے جانچ کرنے کے روز اس کے خط اور تحریر اس کی رفتار صحت کا ماہرین فن پتہ لگاتے جاتے تھے۔ آپ کے خود مشاہدہ میں یہ بات آتی رہتی ہے کہ جب آپ کسی ایسے شخص کا خط دیکھتے ہیں جس کے ہاتھ میں رعشہ ہوتا ہے تو بغیر مسٹر باڈول کی نو ایجاد علم کے اصول کو جاننے ہوئے آپ اس کے خط کو دیکھ کر بتا دیتے ہیں کہ کسی ایسے شخص کی یہ تحریر ہے جس کے ہاتھ میں رعشہ ہے۔ میرے پاس ایک اعلیٰ درجہ کے خوش نویس کا کتبہ ہے جس کو دیکھ کر آپ میں سے ہر شخص یہ بتا دیگا

کہ لکھنے والے کے ہاتھ میں ریشہ ہے۔ بہر حال اس پر بحث ہمارے موضوع سے باہر ہے۔ عرض یہ کرنا ہے کہ خطاطی کے اثرات میں یہ وہ حیرت انگیز کرامت ہے کہ اب تک شاعری کو جزو پیغمبری کہا جاتا تھا۔ اب خطاطی کو جزو پیغمبری کہنے میں کیا تامل ہے۔

پانچ چھ ہزار سال پہلے کبھی تصویریں کو خیال کا پر تو قراہ دے کر خط کی ایجاد میں حصہ لیا گیا اور اسی خیال اور خطاطی کے اثرات نے آج دنیا میں انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ کاش مصر اور عراق اور بابل کے قدیم مکتبن والے انسان جو غاروں پر تصویریں غاروں اور مٹی کی تختیوں پر نقوش خط چھوڑ گئے اور ان کے کتبے آج تک گنج گراں مایہ کی طرح زمین اگلتی جاتی ہے۔ آج موجود ہوتے تو دیکھتے کہ وہ پرانی دنیا کی فضا اور سنانے میں جب نہ موٹر کی سیٹی کی آوازیں بھٹیں نہ ہوائی جہاز کی گھڑ گھڑاہٹ بھٹی، انہوں نے جو خط ایجاد کیا اور جو محنت کی تھی وہ کس طرح ٹھکانے لگی۔ فقط

فن خطاطی کا ایک نادر ذخیرہ

(از محمد ایوب قادری بی اے)

مسلمانوں نے ہر دور میں علوم و فنون کی بہت گراں قدر خدمات انجام دی ہیں اور بڑی قدر دانی و سرپرستی کی ہے جس علم و فن سے بھی ان کو تعلق ہوا اس میں انہوں نے امتیاز حاصل کیا اور قابل قدر اضافے کئے خصوصاً فن خطاطی میں مسلمانوں کے بڑے کارنامے ہیں، حقیقت یہ ہے کہ ہم خطاطی کو خالص اسلامی فن کہہ سکتے ہیں۔ فن خطاطی سے مسلمانوں کے جمالیاتی ذوق کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس فن سے نہ صرف طلباء، مدرسین اور ذی علم حضرات ہی کو تعلق رہا بلکہ بڑے بڑے امیروں، شہزادوں اور بادشاہوں نے بھی خطاطی کے بہترین نمونے یادگار چھوڑے ہیں یہاں ہمیں خطاطی کے ایک نادر ذخیرے کا تعارف کرانا مقصود ہے جس سے ہمارے ثقافتی ورثہ میں بعض کم شدہ نواور کا اضافہ ہوگا اور فن خطاطی کی تاریخ کی تدوین میں مدد ملے گی۔

فن خطاطی کا یہ نادر ذخیرہ ۱۱۴۱ قطعات پر مشتمل ہے جس میں بعض مشہور و معروف خطاط مثلاً میر پیچہ کش، میر جلال الدین، عباد اللہ بیگ

اور شکر ناتھ دہلوی وغیرہ کے قطعات نیز عبدالرشید دہلوی اور میر علی کے قطعات کی نقول شامل ہیں۔ ہم اس مجموعہ کو مضمون کی ترتیب کی سہولت کے پیش نظر چار حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔

(الف) ان خوش نوییوں کے قطعات جن کے حالات عام طور سے ملتے ہیں۔

(ب) وہ قطعات جن میں خوش نوییوں کے نام اور دوسری معلومات دی ہوئی ہیں۔

(ج) وہ قطعات جن میں خوش نوییوں کا نام نہیں ہے مگر بعض دوسری معلومات دی ہوئی ہیں، مثلاً کسی کی وصلی کا نمونہ یا چربہ یا کسی کی فرمائش پر لکھا گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔

(د) وہ قطعات جن میں سوائے عبارت کے اور کچھ تحریر نہیں ہے۔

ان قطعات سے فن خطاطی کے متعلق بعض نئی اور مفید معلومات ہوئیں مثلاً مفتی صدر الدین خاں آرزو دہلوی ایک عالم فاضل کی حیثیت سے متعارف ہیں، لیکن اب معلوم ہوا کہ وہ بہترین خطاط بھی تھے اور اس فن میں انہوں نے سراج الدین ابونظرفشاہ دہلی سے استفادہ کیا تھا۔ پہلے یہ ذخیرہ ہمارے کتب خانے میں تھا۔ مگر اب نیشنل میوزیم آف پاکستان (کراچی) کی ملکیت ہے۔

اصل نام محمد امیر رضوی ہے۔ دہلی کے مشہور خطاط
(ر) میر پنچ کش | تھے فن پنچ کشی میں استاد کامل تھے اسی لئے میر
 پنچ کش کے لقب سے مشہور ہیں۔ مولف تذکرہ خوش نوییان لکھتے ہیں
 اے مولانا غلام محمد دہلوی تذکرہ خوش نوییان ص ۱۷۱ (مطبع بیس مشن
 کلکتہ ۱۳۲۸ھ)

۲۰ در ہنر پنچہ کشی و کشتی و بانگ و مصوری و نقاشی و لوح جدول و صحافی -
 علاقہ ہندی و سنگ تراشی وغیرہ دست گاہِ کامل دارند! ابتدا میں قدیم
 اساتذہ کے طرز پر لکھتے رہے، مگر بعد میں مولانا غلام محمد دہلوی مولف
 تذکرۂ خوش نویسان کے مشورے پر آقا عبدالرشید دہلوی کا انداز اختیار
 کیا اور اس میں ایسا کمال حاصل کیا کہ آقا دہلوی اور میر پنچہ کش کے نوشتوں میں
 امتیاز مشکل ہو گیا۔ ہمارا جہاں کی فرمائش پر سترہ سال میں گلستان
 لکھی مولف تذکرۂ خوش نویسان سے میر پنچہ کش کے بڑے اچھے تعلقات
 تھے، انقلاب ۱۸۵۷ء میں میر پنچہ کش کے گولی مار دی گئی۔ سر سید احمد
 خاں نے آثار الصنادید میں خوش نویسیوں میں سب سے اول میر پنچہ کش
 کا ہی ذکر کیا ہے ۱۷

(۱) میر پنچہ کش کے دو قطعات ہیں اول پر مندرجہ ذیل عبرت آموز
 شعر ہے ۱۸

سکندر آیاز میں ناپتا جو تالاب گور
 صدایہ گوش میں آئی دہان تربت سے
 بس اب نہ کیجئے گام ورسن سے پمائش
 یہاں کی ہوگی مساحت جریب قامت سے
 یہ قطعہ ۱۸۵۲ء کا مخطوطہ ہے۔

۱۹ یوسف بخاری تبرصغیر میں خطاطی ماہ نو کراچی جلد ۱۱ شمارہ ۶ ستمبر ۱۹۵۸ء
 ۲۰ سر سید احمد خاں بہادر آثار الصنادید باب چہارم، ۱۲۰۴ (مطبع نو کٹر
 لکھنؤ ۱۸۶۷ء)

(۲) دوسرا قطعہ میر پنچہ کش کی وصلی کا چسبہ ہے جس پر یہ شعر تحریر ہے

سگ حق ناشناس بہ از آدمی ناسپاس

(۳) میر پنچہ کش کا ایک خاکہ ہے جس میں تحریر ہے :-

و منہو ان لا یشبعان " نیچے تحریر ہے :-

"د مشقہ مجھ میر صنوی"

خط نستعلیق میں دو اشعار بھی تحریر ہیں :-

خط از جملہ ہنر ہا دل پذیر است

اگر منعم بود آرائش اوست

چو روح اندر تن بر نادر پیر است

و گرد ویش باشد و شگایست

شکر ناتھ | کشمیری پنڈت، دہلی وطن اور نادر تخلص تھا۔ صراح
خلیق اور مودب تھے ابتدا میں خط نستعلیق و شفیعیہ
کی مشق مولانا غلام محمد دہلوی مولف تذکرہ خوش نویسان دہلی سے کی گئی
شکتہ مولوی حیات علی سے سیکھا سید احمد خاں لکھتے ہیں کہ مولوی حیات علی
کے بعد خط شکتہ میں ان (شکر ناتھ) سے بہتر شاہجہاں آباد میں کوئی نہیں
ہوا۔ تقریباً ۱۲۷۱ھ میں انتقال ہوا۔

۱ تذکرہ خوش نویسان ۱۲۲۴

۲ آثار الصنادید ۱۲۲۴ (باب چہارم)

۳ تذکرہ خوش نویسان ۱۲۲۴ (حاشیہ)

(۱) شکر ناتھ کے ۲۳ قطعات ہیں، جن میں سے چار پر واضح طور سے "شکر ناتھ" تحریر ہے۔ ایک اکبر شاہ کے سن جلوس ۱۵۲۲ء مطابق ۱۵۲۲ء کا ہے۔ دوسرا ابو ظفر بہادر شاہ کے سن جلوس ۱۵۲۵ء مطابق ۱۵۲۵ء کا ہے۔ شکر ناتھ نے ایک قطعہ پر اپنے لڑکے کا نام امر ناتھ لکھا ہے۔ اٹھارہ نمونے ایسے ہیں جن پر شکر ناتھ نہیں لکھا ہے، مگر واضح طور سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شکر ناتھ کی تحریر ہے۔ یہ اٹھارہ تختیاں حروف تہجی کے درج ذیل الفاظ کی مشقیں ہیں:-

ب ۲ عدد، ج ۳ عدد، س ۲ عدد، ص ۲ عدد، ط ۳ عدد، ع
ایک عدد، ف ۲ عدد، ک ایک اور ق ایک عدد

ان تختیوں میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ ان میں خط شفیعہ کی مشق جلی حروف میں کی گئی ہے، عام طور سے جلی حروف میں مشق نہیں ہوتی ہے
میر جلال الدین اسکے مشہور خطاط تھے، فن نسخ میں کمال رکھتے تھے۔
میر جلال الدین نے بھی خط نسخ اپنے والد سے سیکھا۔ ابو ظفر بہادر شاہ نے میر امام علی اور میر جلال الدین دونوں سے فن خوش نویسی سیکھا تھا۔ میر امام علی کے ہاتھ کے لکھے ہوئی قرآن کریم کی بیس جلدیں اور میر جلال کے ہاتھ کی لکھی ہوئی سات جلدیں انقلاب ۱۸۵۷ء دہلی میں ضائع ہو گئیں یہ تمام جلدیں مٹلا و مذہب تھیں۔ میر جلال الدین مشہور شاعر ظہیر دہلوی کے والد

۱۲۹۴ء تذکرہ خوش نویسان ۴ ۱۲۹۴ء آثار الصنادید ۱۲۱

ظہیر دہلوی داستان غدر ۳۲۴ ذکر سینٹ پٹر برگ پریس لاہور ۱۹۵۵ء

تھے ”مرصع رقم“ کے خطاب سے سرفراز تھے، میر جلال الدین کا تحریر کردہ ایک قطعہ ہے جو خط نسخ کا بہترین نمونہ ہے۔ اس میں اشعار ذیل درج ہیں سے
تا دو معنی بہر لفظ جنگ و قانون آمدند

لفظ پردازان معنی ساز در بزم بیاں
باز اقبالش بصید ملک رنگیں جنگ باد
تار جنگ عبرتش باد از گستن دراماں
ہم بر آہنگ شنایش نغمہ قانون دہر

ہم بوفق مدعایش رسم قانون زماں
عبداللہ | میرزا عبداللہ بیگ دہلی کے رہنے والے، والد کا نام
| مرزا عبداللہ بیگ ہے، میر پنچ کش کے شاگرد تھے میر مرحوم
نے بڑی محنت سے خط نستعلیق سکھایا مسلم الثبوت استاد تھے۔ خوش نویسی
میں ”زمرہ رقم“ کے لقب سے مشہور تھے۔ انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد دہلی
چھوڑ کر پٹیاہ چلے گئے۔ سر سید احمد خاں لکھتے ہیں کہ ان کے مرتبہ کو نستعلیق
نویسی میں آغا صاحب کے بعد کوئی نہیں پہنچ سکتا تھے مرزا عبداللہ کے دو نمونے
ہیں:-

(۱) اول میں ”ذوق لے مقدار عبداللہ“ تحریر ہے۔
(۲) دوسرے ”عبداللہ تلیند رشید میر محمد امیر پنچ کش مرحوم“ تحریر ہے اور
یہ مشق ہے ”واحسن کما احسن اللہ الیک“ کی ہے۔

مفتی صدر الدین آزادہ

مفتی صدر الدین آزادہ دہلی کے مشہور عالم تھے، حضرت شاہ عبدالعزیز اور شاہ

رفیع الدین وغیرہ سے تحصیل علم کیا، دہلی کے صدر الصدور رہے، مرزا غلام
سے گہرے تعلقات تھے جن کا آزادی ۱۸۵۷ء کے مشہور فتویٰ جہاد پر
دستخط کئے، اس جرم میں پھانسی کا حکم ہو گیا اور بڑی مشکل سے جان
بچی ۱۲۸۵ھ میں انتقال ہوا۔ مفتی صدر الدین آزادہ فن خوش نویسی میں
ابوظفر بہادر شاہ دہلی کے شاگرد تھے، مفتی صاحب کا ایک نمونہ تحریر
ہے جس میں دو ما سارا اللہ لا قوۃ الا باللہ تحریر ہے۔

خانہ دان مغلیہ کے آخری تاجدار ابوظفر بہادر شاہ
تلمیذ شاہ ظفر افغان خطاطی میں استاد کامل تھے، میر امام الدین علی او
میر جلال الدین کے شاگرد تھے۔ ابوظفر بہادر شاہ کے بعض کتب ہماری نظر
سے گزرے فن خوش نویسی میں اکثر لوگ بادشاہ کے شاگرد تھے مفتی صدر الدین
آزادہ کا اوپر ذکر ہوا بادشاہ کے کسی دوسرے شاگرد کے ایک کتبہ کا نمونہ اور
ملا ہے، افسوس کہ اس شاگرد کا نام معلوم نہ ہو سکا یہ کتبہ خط تغری میں تحریر
ہے، عبارت پڑھنے میں نہیں آتی، نام پھٹ گیا ہے۔ تلمیذ ظفر غفر لہما! صاف
لکھا ہوا ہے۔

۳ مفتی صدر الدین آزادہ کے مزید حالات کے لئے ملاحظہ ہوں (۱) رحمن علی تذکرہ
علمائے ہند ۹۰۳، ۹۰۴ و نوکثور پریس لکھنؤ ۱۹۱۲ء (۲) فقیر محمد حیات الحق الحنفیہ ۴۲۸۱ د
۴۸۲ (نو کثور پریس لکھنؤ ۱۹۰۶ء) (۳) نواب صدیق حسین خاں ابجد العلوم ۳۳ ۹۰۳۔
۹۰۴ د مطبع صدیقی بھوپال ۱۲۹۵ھ

خط نسخ کے بہترین لکھنے والے تھے۔ احمد تبریزی کے انداز
محمد حسین پر لکھتے تھے کہ خط نسخ کا ایک نامکمل نمونہ ہے جس میں حوالہ
 منکر برج عمیق الہا لکھا ہوا ہے۔

اصل رہنے والے دہلی کے تھے مگر لکھنؤ میں سکونت اختیار
محمد ہادی کر لی تھی لکھنؤ کے مشہور خطاط حافظ ابراہیم کے شاگرد تھے
 لکھنؤ میں خط نسخ نستعلیق اور طغری نویسی میں اپنی مثال نہ رکھتے تھے
 محمد ہادی کا ایک کتبہ ہے جس میں یہ شعر تحریر ہے۔

ہمیشہ بہ نیکی و نیک اختری : بمان بر سر تخت اسکندری
میر علی میر علی ہرات کا باشندہ تھا اس کے باپ کا نام محمود تھا میر
 علی، سلطان علی کا شاگرد تھا تمام علوم میں دستگاہ رکھتا تھا۔
 شعر سے بھی ذوق تھا رفیق تخلص تھا۔ اس کا خط ضرب المثل تھا۔ صاحب تذکرہ
 خوش نویسان لکھتے ہیں "نوشتہ سندی این بزرگ بہم رسیدن خیلے دشوار
 است و مردم در اکثر نوشتہ نام بزرگان و رفتگان نوشتہ خلق را در ہم انداختہ
 اند" اس ذخیرہ میں میر علی کے کتبے کی ایک نقل ہے۔ کتبہ میں یہ عبارت
 لکھی ہے۔ مطابق نقل نہ گرفتند نسخ و نستعلیق دونوں تحریروں کے نمونے
 ہیں۔ نسخ میں لکھا ہے۔

قال امیر المومنین ابن ابی طالب (علیہ السلام) ایمان المرء یعرف

(۴۱) سر سید احمد خاں بہادر آثار الصنادید ص ۴۲-۵۱ باب چہارم

تذکرہ خوش نویسان ص ۱۲۹

۱۹۵۸ء

ابو عبد الحلیم شمر مشرقی تمدن کا آخری نمونہ (گذشتہ لکھنؤ ص ۲۱۶، ۲۱۸) شیدارت پریس کراچی

ایمان انھوں نے الزمان اسی طرح دوانما المومنون اخوة، کی تشریح فارسی
نثر میں بخط نستعلیق تحریر ہے، جو نامکمل ہے۔ میر علی کے کتبہ کی نقل کرنے
والے نے اپنا نام نہیں لکھا ہے۔

عبدالرشید ویلی | عبدالرشید ویلی، میر عماد کا ہم شیر زادہ اور شاگرد
تھا، فن خطاطی کا امام تھا، شاہجہاں کے زمانہ
میں برصغیر ہند و پاک میں آیا اور دارا شکوہ کی استادی پر مقرر ہوا، اکبر آباد
میں سکونت اختیار کی، عمارات عالی شان اور مجلس اور غیرہ تعمیر کرائیں اکبر آباد
ہی میں ۱۰۸۱ھ میں انتقال ہوا۔ سعیدای اشرف نے قطعہ تاریخ انتقال
کہا ہے ۷

شورش و غوغا فدا از مرگ ایشان در جہاں
باخبر شد جو محکمہ پر عقل ازین ماجرا
روئے بامن گرد و گشت اشرف بگو تاریخ آن
چون ترا بودند ایشان استاد و پیشوا
گفتم از ارشاد پر عقل در تاریخ آن
بود ما ہم مردن آثار رشید و صایا
سلسلہ

عبدالرشید ویلی کی تحریر کے دو نمونے ہیں، جو اس کے کتبوں کی نقل
معلوم ہوئے ہیں۔ پہلے نمونے میں یہ اشعار تحریر ہیں۔
صورت معنی فطرت معنی ایجاد و خلق

سرفراز نسل آدم نفس خیر المرسلین
مقصود تنزیل بلغ منظر انوار غیب
منقطع تیلوہ شاہد مطلق جبل المتین

صاحب یوفون بالندرا آفتاب انما
 قرة العين لعمرک نازش روح الامین
 درجہاں ازراہ حشمت چن جہان درجہاں
 در زمین ازراہ رفعت آسمانے بر زمین

ان اشعار کے نیچے یہ عبارت تحریر ہے :-
 "الراجی الی اللہ الملتین فقیر عبد الرشید ویلی در مستقر الخلافۃ اگرہ فی
 ۱۰۸۷ھ صدرین شیوہ آغائی بردستہ حافظ نور اللہ است"
 تذکرۂ خوش نویسان میں ویلی کی وفات ۱۰۸۷ھ تحریر ہے جیسا
 کہ اوپر قطعہ تاریخ انتقال لکھا گیا ہے اور تاریخ مجری میں ۱۰۸۵ھ تحریر ہے۔ لیکن
 اس کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عبد الرشید ویلی ۱۰۸۷ھ تک حیات تھا۔
 دوسرے کتبہ پر صرف اتنا تحریر ہے۔
 "مشقہ العبد عبد الرشید غفر ذنبہ"

دہلی کا باشندہ فن خوش نویسی میں ماہر کامل
 (ب) احمد یار بیگ | تھا۔ اس خطاط کے طغروں کے پانچ نمونے
 ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) ۱۲۶۹ھ کا تحریر کردہ ہے۔ پہلی سطر میں ہے۔

"الدال علی الخیر کفا علم"

دوسری سطر پڑھنے میں نہیں آتی۔

(۲) دوسرا نمونہ ۱۲۶۹ھ کا ہے اس میں "استعینو علی الحرج بالکتمان"

تحریر ہے

(۳) ۱۲۷۰ھ میں تحریر ہوا ہے اور اس میں یہ عبارت لکھی ہے۔

کل شئی يرجع الی اصلہ اور ایک شعر بھی لکھا ہے۔

کبوتر با کبوتر باز با باز

کند، بمجنس با، بمجنس پروانہ

(۴) ۱۲۷ھ میں تحریر ہوا ہے اور اس میں یہ شعر تحریر ہے :-

یہ کھو دو جلد بدرالدین نکین پر

امین الدین رہے احمد کے دین پر

(۵) یہ ۱۲۷ھ کا نمونہ ہے۔ عبارت پڑھنے میں نہیں آئی۔ احمد یار بیگ

نے اپنا نام اس طرح لکھا ہے۔

مشقہ عبد المذنب احمد یار بیگ خاں

اس شخص کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ اس خطاط کی ایک

محمد فاضل | تحریر کا نمونہ بشکل خاکہ ہے جس میں درج ذیل شعر لکھا ہے

چون کنم وصفِ جود تو تحریر

ہمچو دستت زخامہ زربچکد

اس کا بھی کوئی حال معلوم نہ ہو سکا اس خطاط کا بھی ایک

حسن شاملو | کتبہ ہے جس میں نسخ و نستعلیق دونوں خطوں کے نمونے

ہیں۔ یہ شخص اپنے فن میں ہمارت تامہ رکھتا تھا۔

لے بدرالدین جہرکن، میر پنجہ کش کے شاگرد تھے جہرکنی میں نظیر نہیں رکھتے تھے دیر

کلاں دہلی میں مکان تھا۔ بدرالدین کی بنوائی ہوئی مسجد ۱۲۷۷ھ دہلی میں موجود

ہے تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو تذکرہ خوش نویسان ۸۴۴-۸۵۰ آثار الصنادید

ص ۱۲۲ (باب چہارم) بشرالدین احمد دہلوی واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۲۳۲

شمسی مشین پریس آگرہ ۱۹۱۹ء

محرانورخاں کے چار نمونے ہیں جن میں سے دو ۱۲۸۱ء
محرانورخاں کے کلمے ہوتے ہیں ان میں سے ایک میں یہ رباعی لکھی

ہے

اے تیر غمت راول عشاق نشانہ

خلقے بتو مشغول تو غائب زمیانہ

کہ معتکف دیرم وگہ ساکن مسجد

یعنی کہ ترامی طلبیم خانہ بہ خانہ

اور دو نمونے نامتام ہیں۔ محرانور نے اپنا نام اس طرح لکھا ہے۔

بد مشقہ راجی العقران محرانورخاں غفرلہ

میر لطیف الدین کے باپ کا نام نعیم الدین ہے۔ یہ ایک
میر لطیف الدین طغریٰ ہے عبارت کے اندر مسجد کا نمونہ بنایا گیا ہے

عبارت پڑھنے میں نہیں آتی یہ نامکمل تحریر ہے اور ایک قسم کا خاکہ ہے
بعض خط پنسل کے بھی ہیں۔ حاشیہ پر ہدایات دی ہوئی ہیں کہ کس خط
اور کس رنگ سے اس کو مکمل کیا جائے، یہ طغریٰ رمضان ۱۲۸۷ء میں
تحریر کیا گیا۔

رضا علی | حال معلوم نہ ہو سکا۔ اس کی تحریر کے تین نمونے ہیں۔
(۱) عبارت نامکمل ہے۔

(۲) شعر کا مصرعہ اول مکمل ہے جو یہ ہے۔

دور عمرت دراز باد کہ ایند دبرائے خلق

(۳) یہ مصرعہ تحریر ہے۔

دو آنچہ خوباں ہمہ وارند تو تنہا داری

یہ شعر لکھا ہوا ہے :-
من درویش را کشتی بنمزدہ

الہی تا قیامت زندہ باشی

یہ تحریر ۱۲۸۳ھ کی ہے، اس کتبہ پر یہ عبارت تحریر ہے۔
”بخدمت محب درویشان، عالی قدر نواب یاسین محمد خاں
دام عزتہ و حشمہ“

یہ نمونے نستعلیق کے ہیں۔
ان صاحب کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔
میر کرام الدین | دو نمونے ہیں۔
(۱) مفرد حروف کی مشق ہے۔ پیمائش کے لئے نقاط بھی دئے ہوئے

ہیں۔
(۲) مرکب حروف کی مشق ہے، نقاط اس میں بھی دئے ہوئے ہیں۔
دونوں پر لکھا ہوا ہے۔

مشقہ میر کرام الدین

دہلی کے باشندے تھے، فن خوش نویسی میں کمال
عنایت حسین | حاصل تھا در حوالیہ مشکل فتح عمیق، کو الٹا لکھا ہے
نیچے یہ عبارت تحریر ہے :-

”د مشقہ عنایت حسین غفرلہ ساکن دہلی چہارم ماہ جمادی الثانی ۱۲۸۲ھ
تحریر نمودہ شد“

حافظ عبدالحق صاحب نے کسی استاد کی وصلی کی مشق
حافظ عبدالحق | کی ہے، انہیں عبدالستار خاں کے ذریعہ سے

ملی ہے، ان دونوں بزرگوں کے حالات معلوم نہ ہو سکے یہ اشعار تحریر ہیں:-

رفتم بسیر باغ و دیدم بہر حین
از بہر چیدن گل تارنج پنجن
ہر غنچہ را کشودم و دیدم بہر گلے
تارنج شاں نیافتم الا بہ یاسمن
اول دو حرف بہر محمد و فاطمہ
آخر سہ حرف بہر حسین و علی حسن
یہ خط نسخ کا نمونہ ہے۔

عبد العزیز اعجاز کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا خط
عبد العزیز اعجاز | نستعلیق کا ایک نمونہ تحریر ہے جس کی عبارت
یہ ہے:-

”عز من قنع و ذل من طمع“
خط نسخ کا ماہر کامل تھا صرف ایک نمونہ خطاطی ہے
محمد جعفر | جس کی یہ عبارت ہے:-
ناو علیا منظر العجائب : تجرہ عونالک فی النوائب
کل ہم و غم سینجلی : بولائیک یا علی یا علی
نیچے تحریر ہے: مشقہ فقیر حقیر خادم الفقراء محمد جعفر

سید غالب علی کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا، مگر
سید غالب علی | خط نستعلیق و شکست میں ہمارت تامہ رکھتے
تھے۔ دو نمونے نستعلیق کے ہیں۔

(۱) اس میں وہ الہی تاجہاں باشد تو باشتی! تحریر ہے۔

دوسرے میں یہ شعر لکھا ہے :-

ند ز نگولہ بگوش کشتہ ناز ۛ میداد بہ قم باذنی آواز ۛ
اس میں ایک شعر خط شکستہ میں بھی تحریر ہے جو پڑھنے میں نہیں
آیا۔ دونوں کتبوں میں نام اس طرح تحریر ہے۔

کتبہ سید غالب علی غفر ذنوبہ
خط نسخ میں ماہر تھے، ایک نمونہ ہے جس میں یہ رباعی
محمد صالح | تحریر ہے :-

اے معدن لطف و جود احسان و کرم
باشی بجہاں ہمیشہ باطل و علم
جاہ تو ز جاہ جم فزون تر گرد

عمر تو بعمر خضر بادا تو ام
وہ سید محمد صالح ۛ

خط نسخ و نستعلیق میں استاد تھے صرف ایک نمونہ
محمد عارف | ان کی تحریر کا ہے جس میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے

ناد علیا منظر العجائب ۛ تجدد عونالک فی النواہب

کل ہم و غم سینجلی ۛ بنیوتک یا محمد بولایتک یا علی

ان دونوں سطروں کے درمیان درج ذیل حدیث تحریر ہے۔

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تکثر الکلام بغیر ذکر اللہ
فان العبد المخلوق بغیر ذکر اللہ

یہ تمام عبارت خط نسخ میں تحریر ہے۔

خط نستعلیق میں کمال حاصل تھا افسوس کہ حالات
اصغر علی خاں نہ مل سکے ایک نمونہ نستعلیق کا ہے جس میں یہ

عبارت تحریر ہے :-

یارب کمال عافیت بر دوام باد
اقبال و دولت و شرف مستدام باد
سال و ہفت مبارک و روز و شب بخیر
بخت بلند و گردش گیتی بکام باد

نیچے لکھا ہے :- "کتبہ اصغر علی خاں"

یہ خوش نویس بھوپال کا رہنے والا تھا۔ اس کی
ہیرالال معجز رقم | تحریر کے دو نمونے ہیں۔
(۱) عربی خط ثلث کے لکھنے کے قواعد تحریر ہیں اور آخر میں یہ عبارت
لکھی ہے۔

۱۔ قواعد عربی خط ثلث از ہیرالال معجز رقم خوش رقم راتے امانی در
بلند بھوپال نوشتہ شد "۱۲۶۰ھ
(۲) یہ کتبہ ۱۲۸۴ھ کا لکھا ہوا ہے خط نستعلیق ہے بعض جگہ سے
کرم خوردہ ہے اس لئے صاف پڑھنے میں نہیں آ رہا ہے۔
دہلی کے باشندے اور آغا مرزا کے شاگرد تھے نستعلیق
رحیم اللہ | میں کمال حاصل تھا۔ ان کا ایک نمونہ تحریر ہے جس میں
درج ذیل رباعی لکھی ہے۔

اللہ عاصم استغفر اللہ

توفی فریادرس الحمد للہ

ندارم هیچ گونه توشہ راہ

بجز لا تقنطون من رحمۃ اللہ

محمد عبد المعین | خط نستعلیق میں کمال حاصل تھا، ایک نمونہ تحریر ملا ہے اس میں ایک واقعہ نقل کیا گیا ہے جس میں

سکندر نے ارسطاطالیس سے سوال کیا ہے اور اس نے اس سوال کا جواب دیا ہے آخر میں تحریر ہے دو محمد عبد المعین غفر اللہ ذی ذیہ ۱۲۶۵ھ

محمد قاسم | خط شکستہ کے ماہر تھے۔ ایک تحریر ہے جس میں کچھ انصاح لکھے ہوئے ہیں۔ آخر میں تحریر ہے۔

محمد قاسم عفی اللہ عنہ بیاس خاطر سعادت محمد معظم علی نگاشۃ تاریخ بستم شہر ربیع الاول سنہ یکہزار و دو صد و شصت و ہفت ہجری روز شنبہ ۱۲۶۵ھ

ذوالفقار احمد | خط شکستہ میں کمال رکھتے تھے شکستہ تحریر کا ایک نمونہ ہے جس میں گلستان سعدی کی ابتدائی سطور لکھی گئی ہیں: "منت مر خداے عزوجل را کہ طاعتش نخل باسق شدہ"

اے مولانا ذوالفقار احمد سارنگ پور کے رہنے والے تھے۔ بھوپال کے ممتاز عالم اور نواب صدیق حسن خان کے ممتاز مصاحبین سے تھے انہوں نے کئی کتابوں کے ترجمے کئے ہیں جن میں سے حکایت الصالحین، طے الفرائض اور جامع العلوم (ملفوظات محذوم جہانیاں جہاں گشت) بہت مشہور ہیں۔ آخری زمانہ میں نواب سلطان جہاں بیگم نے انہیں صدر العلماء کا خطاب دیا تھا۔ بڑے بیک نفس اور ممتاز بزرگ تھے۔

ترقیمہ یوں ہے دو مورخہ بست و نہم ۲۹ ربیع الاول ۱۲۷۹ھ
 ذوالفقار احمد عفی عنہ

میر قاسم علی | بھوپال کے ساکن، نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کے نام
 کا یہ طغریٰ ہے۔

”نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ بہادر“

نیچے یہ عبارت تحریر ہے ”نقل طغریٰ میر قاسم علی استاد نواب شاہ
 جہاں بیگم صاحبہ والیہ بھوپال دام اقبالہا“

(ج، ۱۱)، محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا (لفظ دونوں جانب سے تحریر ہے اور
 یہ عبدالرحیم کی وصلی کا چربہ ہے جو کہ منشی امجد کے فرزند تھے۔ خط عبارت
 کا نمونہ ہے۔

(۲) خط گلزار کا نمونہ ہے اور مولوی ثراب خاں صاحب (استاد میاں
 نظیر اکبر آبادی) کے طغریٰ کی نقل ہے۔ دوسرے نمونہ میں ”ومن یتوکل
 علی اللہ منہو حسباناً“ تحریر ہے۔

(۳) خط نستعلیق کا بہترین نمونہ ہے۔ کسی خوش نویس نے صاحبزادہ
 محمد علی اکبر کے لئے چند رباعیاں لکھی تھیں۔
 ان میں سے ایک رباعی یہ ہے :-

اے وسعت سینہ ات فزوں ترز فلک

ادراک دروں تو بروں ترز فلک

دست کرم خویش جو آری

چوں ریگ بیاباں بدے چندیں لک

(۴) کلمہ طیبہ دو لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ، خط نستعلیق میں تحریر ہے۔ منشی غلام احمد صاحب کی وصلی سے اس کا چربہ اول منشی عبدالرحیم ولد منشی محمد امجد نے لیا پھر اس سے اس کا غزیر لیا گیا۔

(۵) پنسل کا عکس ہے نیچے یہ عبارت تحریر ہے ”نقل جملہ اوراق ہذا از کتاب حافظ امجد علی داماد میاں سراج صاحب از معرفت تلمیذ رشید فضل الرحمن بمشکل تمام گرفتہ نمودہ شد و دریں فرقیہ کا انداز است معہ کرسی وغیرہ برداشتہ و صحیح نمودہ ام“

(۶) عید الاضحیٰ کے موقعہ کی ”عیدی“ ہے خط نستعلیق میں تحریر ہے، عیدی کی عبارت یہ ہے :-
مبارک باد بر تو عید قرباں

ہزاراں شادیت باداں زیر داں

بزیر و شنہ ات خصم بداندیش

ازو قربان برنگ گو سپندان

نیچے یہ عبارت تحریر ہے ”بخدمت بہان المشائخ سراج الدین صاحب زیر عرفان کم پذیرا باد“

(۷) یسین محمد خان بہادر صاحب دام اقبالہ بخط طغریٰ تحریر ہے یہ عبارت لکھی ہے :-

بدین جملہ نقل از معرفت سید انور علی صاحب استاد جناب میاں یسین محمد خان صاحب طلبیدہ“

(۸) ایک طغریٰ بشکل شجر ہے جو کہ عبدالکیم کی وصلی سے نقل کیا گیا ہے عبارت صاف پڑھنے میں نہیں آتی ”نواب محمد بہادر“ لکھا ہے۔

(۹) محمد اشرف نو مسلم خوش نویس بھوپال کے باشندے تھے کوئی نمونہ نہیں ہے مگر عبارت ذیل لکھی ہے :-

این جملہ نقل از کتاب صدر پند سودمند لقمان حکیم دستخطی جناب مرزا عباد اللہ بیگ صاحب خوش نویس تلمیذ رشید میاں امیر پنج کش مرحوم کہ محمد اشرف نو مسلم از صاحبزادہ میاں علی حسن صاحب آوردہ، الفاظ جو رجمہ عکس و چربہ گرفته شد ان شاء اللہ،

(۱۰) تقطیع خط ثلث یہ عبارت تحریر ہے :-

درین جملہ تقطیع ہائے خط ثلث از وصلی ہائے قلمی کہ در تلج محل در چو کھٹہ بالضبب بودند بمعرفت اصغر علی خاں داروغہ نوشتہ بودند،
(۱۳) (۵) عدد و خط نستعلیق کے ایسے نمونے ہیں جن پر خوش نویسوں کے نام وغیرہ کچھ نہیں ہیں، اس لئے صرف عبارت کی نقل پر اکتفا کیا جاتا ہے
(۱۱) اے از کرم مت امید وارم

جز رحمت تو کس ندارم

رحمے کن و دستگیر من شو

اے فیض رساں پر دو عالم

(۱۲) ان فی بتاننا نار بخنا

من جنی نار بخنا ناراً جنی

(۱۳) کہ جنابست دست یار مرا

کہ ز کف برد اختیار مرا

اے شاہ محمد اشرف بھوپال کے صاحب سجادہ مشائخ میں سے تھے جن کے بکثرت مرید بھوپال میں اب بھی موجود ہیں۔

(۴) خط مسلسل میں عبارت تحریر ہے جو پڑھنے میں نہیں آتی۔

(۵) تو بکار کہ نمی آتی بکار کہ نمی آتی

بچہ امید می تو اوں مرد بزار کہ نمی آتی

(۶) ہر فلک سعادت و اقبالے

با قدر تو این مرتبہ نبود علے

جاوید بملک جاہ باشی و الے

..... پیری ز حال مبادا.....

(۷) بفرقش سلک گوہر ہم جو انجم

تو گوئی شب در آمد در تبسم

(۸) کہ سیہ کرد چشم یار مرا

کہ سیہ کرد روزگار مرا

(۹) دوش در حلقہ زلف تو دلجم جامی کرد

ہر دم از ہر شکن تو گر ہے دایمی کرد

(۱۰) گردوں بمراد بخت فیروزت باد

در مہفتہ سہ عید و چار نوروزت باد

(۱۱) بر بخت پنچہ مرجان زابر مردارید

تو ز لشت شب مشکبار پیدا کرد

(۱۲) کہے کو بے وصالش مردہ باشد

معاذ اللہ چہ حسرت بردہ باشد

(۱۳) من اللہ فستح قریب

چار نمونے خط نسخے ہیں جن کی عبارتیں درج ذیل ہیں :-

(۱) دل گر..... در پرده دل آرائے هست

ہستی قطرہ دلیل است کہ دریائے هست

ہر کہ دم ملک عدم رفت نیامد بوجہ و

ظاہر و ریس این پرده تماشاے هست

(۲) عید رمضان صبح طرب ایجاد است

گل تازہ چمن شکفتہ دہا شاد است

دستے کہ بہ تسلیم تو دارم بر سر

گلستانہ مضمون مبارک باد است

(۳) یہ کتبہ اکبر شاہ ثانی کے جشن بست و یکم (تخت نشینی) کے موقع پر

لکھا گیا ہے۔

ہمیشہ خواہش اہل جہان برب و دود

کہ شہر یاری اقالیم ہر چہ حدود

ز جشن بست و یکم تا ہزار سال بد ہر

بشاہ اکبر فخر شہاں شود معمور

اس رباعی کے ہر چہ جانب مندرجہ ذیل اشعار خط نسخ میں تحریر

ہیں:-

(۱) منبع لطف و عنایت سایہ فات الہ

حامی شرع محمد شاہ اکبر بادشاہ

(۲) خدایا تو این شاہ درویش دوست

کہ آسائش خلق در ظل اوست

(۳) الہی سلطنت شاہ ارنیانی بود

تا ابد روشن چراغ ظل سبحانی بود

(۲) بسے سال بر خلق پائندہ دار

بتوفیق طاعت دلش زندہ دار

ایک نمونہ ہے، جس میں کلمہ داخل علیہا ذکر یا المحراب ”ہذا مفتاح الجنۃ“

”وانک لعلی خلق عظیم“ ”وما ارسلناک الا رحمة للعالمین“

اور اللہ، محمد، ابو بکر، عمر، عثمان، علی، حسن، حسین تحریر ہے۔ یہ بمبئی کی ایک مطبوعہ وصلی کی نقل ہے، ساتھ ہی ہدایات درج ہیں کہ کس طرح ان کو تحریر کیا جائے۔

تین خط عبار کے نمونے ہیں۔

(۱) محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) تحریر ہے۔

(۲) ایک طغریٰ ہے جس میں بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھل بطن تحریر ہے

(۳) کسی کے نام کا طغریٰ ہے، ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ نواب شاہجہاں تبیم

صاحبہ (بھوپال) کا ہے۔

(۴) ایک طغریٰ بصورت انسان ہے جس میں چاروں خلفاء راشدین

کے نام تحریر ہیں۔

(۵) ایک طغریٰ بشکل لٹ ہے۔ نامکمل نمونہ ہے۔ خط گلزار کے چار نمونے

ہیں۔

(۱) قل کل یعلم علی شاکلۃ النبا تحریر ہے۔

(۲) محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) تحریر ہے۔

(۳) ومن یتوکل علی اللہ فہو حبیبہ کے دو نمونے ہیں۔

تین متفرق نمونے ہیں۔

(۱) مشق کا نمونہ ہے جس میں مرکب الفاظ کی مشق کی گئی ہے۔

(۲) حاشیہ کی بیلوں کا نمونہ ہے۔

(۳) خط نسخ میں آیتہ الکرسی تحریر ہے۔ دو سطروں میں مفرد و مرکب الفاظ کی مشق کا نمونہ ہے۔

مطبوعات کانفرنس اکیڈمی

سر سید علیہ الرحمۃ اور ان کے جانشینوں کی تعلیمی اور اصلاحی تحریک کی بنیاد ادب و علم کی ترویج و اشاعت پر رکھی گئی تھی۔ اس خصوص میں سب سے زیادہ کام ایجوکیشنل کانفرنس نے کیا۔ کانفرنس کی بنیاد ۱۸۸۶ء میں ڈالی گئی اور متحدہ ہندوستان میں اس کی ساٹھ سالہ زرین خدمات سے اہل ملک بخوبی واقف ہیں۔

تقسیم ہند کے بعد ۱۹۵۷ء میں اس ادارہ کا احیاء کراچی میں آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے نام سے کیا گیا، جس نے قیام سر سید گرلز کالج جیسی اہم خدمات کے علاوہ ایک سکاکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ، قائم کی ہے، جس کی طرف سے سہ ماہی مجلہ "د العلم" اور بلند پایہ علمی و تعلیمی کتابیں شائع کی جا رہی ہیں، ان مطبوعات کی اہمیت و افادیت کے بارے میں اکابر ملت اور جرأت کی قدر افزا اور اہمیت افزا تبصرے موصول ہوئے ہیں، چونکہ فروخت کتب کی کل آمدنی تعلیمی مقاصد میں صرف کی جاتی ہے۔ اس لئے ہمدرد قوم حضرات سے توقع ہے کہ وہ ان کی خریداری کر کے اپنی معافی پروری کا ثبوت دیں گے۔

سید الطاف علی بریلوی

فہرست کتب

نمبر شمار	قیمت
۱۔ "حکیم عمر خیام" مصنفہ ابوالکارم سلیم اللہ فہمی	۲-۸
۲۔ "ذکر و فکر" سیدہ انیس فاطمہ بریلوی	۰-۱۲
۳۔ "چند عظیم علمائے جہان" مصنفہ ڈاکٹر پال دی گراف	
مترجمہ پروفیسر عبد المجید قریشی	۱۰-۰
۴۔ "تعلیمی نفسیات کا بنیادی خاکہ" مصنفہ پروفیسر جے۔ ایس۔	۲-۰
راس۔ مترجمہ پروفیسر وحید الحق صدیقی	
۵۔ "علم و عمل" (وقائع عبدالقادر خانی حصہ اول) مترجمہ	۸-۰
مولوی معین الدین افضل گڑھی و مرتبہ محمد ایوب قادری	
۶۔ "جان دوی کا فلسفہ تعلیم" مصنفہ ڈاکٹر روتھا اسپنس آرٹ	۲-۸
مترجمہ سید عین الدین تھلوی ایم۔ اے (علیگ)	
۷۔ "مقدر السنائی" مصنفہ لی کامٹ ڈونواتے۔ مترجمہ	۸-۰
پروفیسر عبد المجید قریشی	
۸۔ "رومن رسم الخط اور پاکستان" مصنفہ مولانا سید عبدالقدوس	۰-۸
ہاشمی ندوی	

۹۔ "قدیم شہنشاہیاں" مصنفہ مولانا سید طفیل احمد منگلوی ۔ ۳۔

(علیگ)

۱۰۔ "اصول و اساس تعلیم" مصنفہ سیر پرسی نند میتزجمہ الغام عظیم

برنی ایم۔ اے

۷۔۔

۱۱۔ "اصول تدریس" مصنفہ رائیبرن اینڈ فریج مترجمہ اخلاص

حسین ایم۔ اے

۱۲۔ "حیات مآل بعد" مصنفہ سید ضامن حسین نقوی گویا جہا آبادی

۱۳۔ "مکاشفات کشفی" مصنفہ میجر خان بہادر مرزا ابو جعفر کشفی

۱۴۔ "تجدد امثال" مصنفہ سید ضامن حسین نقوی گویا جہا آبادی

۱۵۔ "طالب علم کی ڈائری" مصنفہ سید الطاف علی بریلوی فی۔ اے۔

(علیگ)

۱۶۔ "مقاصد تعلیم" مصنفہ اے۔ این۔ وارنٹ ہیڈ مترجمہ سید محمد تقی

۱۷۔ "ارتقاء النساء" مصنفہ مولانا سید طفیل احمد منگلوی

(علیگ)

۱۸۔ "جمہوریت اور تعلیم حصہ اول" مصنفہ جان ڈوی مترجمہ

سید محمد تقی

۱۹۔ "جمہوریت اور تعلیم حصہ دوم" مصنفہ جان ڈوی مترجمہ

سید محمد تقی

۲۰۔ "پراسرار کائنات" مصنفہ ہنریس جنس مترجمہ سید محمد تقی

قیمت

نمبر شمار

۲۱۔ "مشاہیر کے تعلیمی نظریے" مصنفہ محمد حسین خان زبیری ایم اے۔ ۲۔
 ۲۲۔ "مادری زبان کی تعلیم" مصنفہ پروفیسر لوئس حسن فروغ۔ ۳۔
 علوی۔ ایم۔ اے۔

۲۳۔ "ثقافت و انتشار" مصنفہ مدیقا آرنلڈ۔ مترجمہ الغام۔ ۶۔
 عظیم برنی و اخلاص حسین زبیری ایم۔ اے۔

۲۴۔ "مسلم خواتین کی تعلیم" مصنفہ محمد امین زبیری ایم اے۔ ۲۔
 ۲۵۔ "اسلامی نظام تعلیم" مصنفہ پروفیسر سید احمد رفیق ایم اے۔ ۳۔
 ۲۶۔ "ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں" مصنفہ علامہ ۲۔ ۸۔
 سید سلیمان ندوی۔

۲۷۔ "پاکستان کا معاشی پس منظر" مصنفہ سیدہ انیس فاطمہ بریلوی ۳۔ ۸۔
 ۲۸۔ "اسالیب اور زبان" مصنفہ سید محمد محمود رضوی مخمور اکبر آبادی۔ ۹۔
 ۲۹۔ "خط و خطاطی" مصنفہ ممتاز حسین جونپوری و محمد ایوب

قادر بی۔ اے۔ ۱۔ ۲۔

۳۰۔ "علمائے سلف" مصنفہ ذاب حبیب الرحمن خاں شروانی ۹۔
 مرتبہ مفتی انتظام اللہ شہابی و ثناء الحق صدیقی ایم اے۔

۳۱۔ "علم و عمل" جلد دوم (زیر طبع) تعلیقات و حواشی محمد ایوب
 قادری۔ بی۔ اے۔

۳۲۔ "شیخ عبد القدوس گفٹوی اور ان کی تعلیمات" مولفہ مولانا
 اعجاز الحق قدوسی (زیر طبع)

۳۳۔ انگریزی ترجمہ ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے عہد میں (زیر طبع)
۳۴۔ انگریزی ترجمہ۔ حیات حافظ رحمت خان (زیر طبع)

منہ کا پتہ

سکرٹری آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس۔ سعیدہ منزل۔ بی روڈ
ناظم آباد کراچی

شیخ شوکت علی اینڈ سنز۔ مشن روڈ چوک۔ بندر روڈ کراچی۔

فیروز سنز۔ بندر روڈ کراچی

اردو اکیڈمی سندھ۔ بندر روڈ کراچی

اقبال کتاب گھر۔ سمرسٹ اسٹریٹ۔ صدر کراچی۔

کتاب محل۔ الفنسٹن اسٹریٹ۔ صدر کراچی۔

مشتاق بکڈپو۔ شیلڈن اسٹریٹ۔ متصل اردو کالج۔ کراچی۔

سلطان حسین اینڈ سنز۔ برنس روڈ۔ کراچی

مجلس ترقی ادب۔ ۲ نرسنگھ داس گارڈن۔ کلب روڈ کراچی

[Faint, illegible handwritten text in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is organized into several lines and paragraphs, with some words appearing to be underlined or highlighted in red ink.]

العلم

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کا
سہ ماہی رسالہ

زیر ادارت

مشہور ماہر تعلیم اور مصنف و ادیب

مولوی سید الطاف علی صاحب بریلوی

بی۔ اے (علیگ)

اس رسالہ میں مملکت پاکستان کی تعلیمی ترقی اور
ثقافتی سرگرمیوں کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ مشاہیر اہل
قلم کے لکھے ہوئے علمی اور تاریخی مضامین و مقالات
شائع ہوتے ہیں۔ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کی علمی

و ادبی جدوجہد کے متعلق معلومات درج ہوتی ہیں
اور عوام کی واقفیت کو وسیع تر کرنے کے لئے دلچسپ
خبریں اور تبصرے ہوتے ہیں۔

چندہ آکٹ روپے سالانہ۔ کالفرنس کو کم از کم دس
روپے سالانہ چندہ ممبری دینے والے حضرات کی
خدمت میں رسالہ مفت پیش کیا جاتا ہے۔

العام

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کا

سہ ماہی رسالہ



زیر ادارت

مشہور ماہر تعلیم اور مصنف و ادیب
مولوی سید الطاف علی صاحب بریلوی
بی اے (علیگ)

اس رسالہ میں مملکت پاکستان کی تعلیمی ترقی
ور ثقافتی سرگرمیوں کا جائزہ لیا جاتا ہے۔
مشاہیر اہل قلم کے لکھے ہوئے علمی اور
تاریخی مضامین و مقالات شائع ہوتے ہیں۔ آل
پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کی علمی و ادبی
جدوجہد کے متعلق معلومات درج ہوتی ہیں۔ اور
عوام کی واقفیت کو وسیع تر کرنے کے لئے دلچسپ
خبریں اور تبصرے ہوتے ہیں۔ چندہ آٹھ روپے
سالانہ۔ کانفرنس کو کم از کم دس روپے سالانہ
چندہ ممبری دینے والے حضرات کی خدمت میں
رسالہ مفت پیش کیا جاتا ہے۔

“KHAT—O—KHATTATI”

(THE ART OF PENMANSHIP & CALLIGRAPHY)

BY

SHAIKH MUMTAZ HOSAIN JAUNPURI

and

MOHD. AYUB KADRI, B.A.

FOREWORD BY

Dr. ZUBAID AHMAD.

M.A., Ph.D. (London)

**ACADEMY OF EDUCATIONAL RESEARCH
ALL PAKISTAN EDUCATIONAL CONFERENCE
KARACHI**

1961